



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2019
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tina Dunø
Hold	2a (17/19)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Portrætartikler
Titel 2	Formidling og talegenrer
Titel 3	Argumentation i teori og praksis
Titel 4	Redegørelse og diskussion
Titel 5	Litterær og sproglig analyse inkl. VÆRK 1 og 2
Titel 6	Litteratur til debat
Titel 7	Klassekampen i Det moderne gennembrud (Dansk/historieopgaven)
Titel 8	Kortfilm og dokumentargenren VÆRK 3
Titel 9	Det magiske i litteraturen
Titel 10	Nyhedsformidling og fake news
Titel 11	Oplysningstid, romantik og lidt mere gennembrud VÆRK 4
Titel 12	Individ og omverden VÆRK 5
Titel 13	Værklæsning i fagpakker VÆRK 6
Titel 14	Om at høre til (et sted)
Titel 15	Nyeste tid og autofiktion

HOLDET MÅ TILGÅ ALT DET MATERIALE, DER LIGGER I HOLDETS RUM PÅ SKOLENS INTRANET!



Titel 1	Portrætartikel
Indhold	<p>Kernestof: Børsting & Dunø – ”Til Tasterne”, kap 1. Artikelgenren – herunder overskrift, manchete, brødtekst, mellemrubrik, formidling, pentagrammet, portrætartiklen som genre.</p> <p>Portrætartikel om Mads Langer: ”Han elsker at give koncert,” Politiken 2014 Portrætartikel om Omar El-Hussein: ”Nørrebroknægten, der gik fra vold til terror.” (Ritzau 17. februar 2015)</p>
Omfang	10 lektioner ca. 10 sider
Særlige fokuspunkter	At lære artikelgenren at kende At skrive modtagerrettet At afkode en genre ved at læse eksempeltekster At producere tekster med fokus på ovenstående
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde. (Holdet har skrevet portrætartikler om hinanden.)



Titel 2	Formidling og talegenrer
Indhold	<p>Kernestof: Børsting og Dunø: "Til Tasterne", Kap. 2</p> <p>Genreformidling Talens struktur Talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen) Sproglige virkemidler i taler Appelformer</p> <p>Per Munch: "Tal så det rykker", Politiken 2005 Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 2010 Uddrag af Villy Søvndals tale " Fra minimalstat til vasalstat" 2005</p>
Omfang	15 Ca. 20 sider
Særlige fokuspunkter	<p>At forstå hvad genrer og struktur betyder for god formidling At forstå talegenrerne ved selv at producere tekster herom (Klassisk mundtlig tale, talemanuskript) At producere en tekst, hvor "talegenrer" er det faglige emne, der formidles til en læser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse/mundtligt oplæg, individuelt skriftligt arbejde, skriftligt pararbejde



Titel 3	Argumentation i teori og praksis
Indhold	<p>Kernestof: Børsting & Dunø – ”Til Tasterne”, kap. 3. Generel introduktion at argumentation Toulmins argumentationsmodel Uddrag af Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2008 Uddrag af Johanne Schmidt Nielsen-tale, 2009 Uddrag af Ulla Dahlerups tale til DFs årsmøde 2003 Argumentationskneb Argumentation i praksis – produktion af læserbreve med argumentation for/imod aktiv dødshjælp og prostitution. Liberal Alliances valgvideo, ”2025-plan” (2015) Samtaleprincipper - talehandlinger Artikel: ”Den hårde tone på nettet overdøver den positive debat”, Politiken, 2014 DR-dokumentar: ”Hængt ud på nettet”, Michael Jeppesen, august 2017 (https://www.youtube.com/watch?v=5gvjiZHDxNw)</p>
Omfang	20 lektioner ca. 25 sider
Særlige fokus-punkter	I forløbet har vi arbejdet med argumentation i teori og praksis. Teoretisk ud fra Toulmins argumentationsmodel og diverse argumentationskneb, i praksis ved selv at producere holdbare argumenter i læserbreve og ved at analysere argumentation i taleuddrag, i politiske valgvideoer og ift. kommunikation på de sociale medier. Vi har i sidstnævnte forbindelse diskuteret saglig argumentation og digital dannelse, samt principper for den gode samtale.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde og peer-to-peer respons



Titel 4	Redegørelse og diskussion
Indhold	Kernestof: Børsting & Dunø – "Til Tasterne" kap. 4 Indføring i at skrive en redegørelse Artiklen: "En krig om ord", 2016 Fyens Stiftstidende Eksemplarisk redegørelse for "En krig om ord" Artikel: "Jagten efter 12-taller er blevet en forbandelse for os perfektionister", Politiken, 2015 Artikel: "Min generation har angst" Politiken (2013) Uddrag af artikel: "Forskel på fagligt og socialt pres" Information 2014
Omfang	15 lektioner Ca. 20 sider
Særlige fokus-punkter	Forløbet introducerer til at skrive en redegørelse og en diskussion og lægger op til, at kursisterne lærer at skrive en diskuterende artikel. Vi trækker på viden om formidling og argumentation fra forløb 2 og 3 og i en afsluttende skriftlig opgave også på viden om artikelformens opbygning fra forløb 1.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde (der læner sig op ad en debatterende artikel – herunder peerrespons gennem programmet peergrade.io



Titel 5	Litterær og sproglig analyse
Indhold	<p>Kernestof: Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Helle Helle: "En stol for lidt" (1994) Jan Sonnergaard: "Polterabend" (1997) Naja Marie Aidt: "Bulbjerg" (2006) Naja Marie Aidt: "Som englenerne flyver" (1996) Helle Helle: <i>Rødby-Puttgarden</i> (2005) VÆRK 1</p> <p>N.S. F. Grundtvig: af "De levendes land" (1824) Søren Ulrik Thomsen: "Levende" (1981) Adam Oehlenschläger: af "Guldhornene" (1803) Johs. V. Jensen: af "På Memphis station" (1906) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Djames Braun: "Jeg kigger på fugle" (2014) Michael Strunge: udvalgte digte fra <i>SKRIGERNE</i> (1980) og <i>Vi folder drømmens faner ud</i> (1981)- VÆRK 2 Dokumentaren <i>Væbnet med ord og vinger</i> om Michael Strunge (2017)</p> <p>Supplerende materiale: Lærerfremstillede PowerPoint-præsentationer med tekstanalytisk teori, syntaks, billedsprog, kommeregler mm. Kapitel 6 i "Til Tasterne"</p>
Omfang	30 lektioner Ca. 300 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Mål: At give kursisterne en værktøjskasse med redskaber til at åbne en tekst, træne både sproglig og litterær tekstanalyse (med fokus på forløb, indledninger og komposition, fortælle typer, karakteristikker, billedsprog, ordvalg, syntaks og tema) og lære kursisterne en del af fagets terminologi.</p> <p>Derudover introduktion til den analyserende artikel. Holdet har skrevet det, der svarer til en analyserende artikel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelle skriveøvelser, peerrespons, gruppearbejde, skriftligt arbejde og fremlæggelser.



Titel 6	Litteratur til debat
Indhold	<p>Kernestof Yahya Hassan: udvalgte digte fra <i>Yahya Hassan</i> (2013): "Barndom", "Uden for døren", "Parabol", "Salam Habibi", "12 år", "Fladfisk", "Den arabiske prins", "Far min ufødte søn", "Jetlagformørkelse"</p> <p><i>Anmeldelser:</i> Jacob Ørsted: "En rod taler ud", <i>Ekstra Bladet</i> (2013) Tue Andersen Nexø: "Et forfærdeligt stærkt ærinde", <i>Information</i> (2013) Lars Skinnebach: "Poesien er den nye dagsorden", <i>Jyllands-Posten</i> (2013) Lillian Munk Røsing: "Hvad så Gyldendal er du blevet pusher", <i>Politiken</i> (2013)</p> <p><i>Debat:</i> Tarek Omar: "Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation" (2013)</p> <p><i>TV-indslag:</i> Indslag om Yahya Hassan i <i>DR-nyhederne</i> (2013) Interview i <i>Deadline</i> med Yahya Hassan (2013)</p> <p>Hanne-Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn" (2004) Niarn: "Jeg er fucking realistisk" (2004)</p>
Omfang	10 timer Ca 40 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus i forløbet er mødet mellem litterære og argumenterende tekster. Med udgangspunkt i Yahya Hassans kontroversielle udgivelse undersøges digtsamlingens litterære kvaliteter sammenholdt med dagbladenes anmeldelser, offentlighedens debat og digterens egne udtalelser. Endelig inddrages også rap som eksempel på litteratur til debat.</p> <p>Formålet er at give kursisterne en forståelse af, hvordan litteratur kan påvirke den offentlige debat, hvilket – i en videre historisk ramme – kan danne resonansbund for forståelsen af tekster fra andre perioder (fx det moderne genembrud).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde



Titel 7	Klassekampen i Det moderne gennembrud (Forløb i forbindelse med historieopgaven)
Indhold	<p>Kernestof: Holger Drachmann: "Engelske socialister" (1871) Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) - genlæst Herman Bang: "Fattigliv" (1880) Amalie Skram: "Karens jul" (1885) Henrik Pontoppidan: "Ane –Mette" (1887)</p> <p>Supplerende materiale: Udvalgte billeder fra perioden, der viser arbejdernes levevilkår Rather Homemade videointro: om Det moderne gennembrud Eget PP om perioden med fokus på arbejdernes levevilkår. Baggrundsmateriale om perioden blev gennemgået i historie, og holdet var på Industrimuseet i Horsens og så lejligheder mm fra perioden.</p> <p>Baggrundsviden fra Sørensen og Ragnvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, e-bog</p>
Omfang	20 timer Ca. 25 sider
Særlige fokuspunkter	<p>At få en forståelse for realismens gennembrud i litteraturen og billedkunsten og dermed at kunne se, hvordan litteraturen kan spejle samfundet. Kendskab til og anvendelse af elementære tekstanalytiske begreber Kendskab til at strukturere og bygge en faglig opgave op med indholdsfortegnelse, taksonomi, fodnoter, litteraturliste mm. Forløbet løb sideløbende med at klassen havde om perioden i historie. Det var først i de sidste timer, vi samkørte og skrev opgave.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og skriftligt arbejde.



Titel 8	Dokumentargenren og Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof Anders Riis-Hansen: Indledningen til filmen om <i>Blekingegadebanden</i> (2009) Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011) MEDIEVÆRK (https://filmcentralen.dk/alle/film/testamentet) Christian Sønderby Jepsen: Indledningen til <i>Blodets bånd</i> (2013) Lars Engels: uddrag af <i>Dømt til behandling</i> (1997) (https://www.dr.dk/bonanza/serie/194/doemt-til-behandling/52710/doemt-til-behandling-13-) Maria Lyhne Høj: uddrag af <i>På ubestemt tid</i> (2015) (https://www.youtube.com/watch?v=vKvSnHfnYC4)</p> <p>Kortfilm: Anders Thomas Jensen: "Valgften" (1998) Mathieu Ratthe: "Lovefield" (2008) (https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro)</p> <p>Supplerende materiale: "Til Tasterne" om filmiske virkemidler (s. 136-142), kortfilm og om dokumentargenren (s. 146-147) Granhild og Wolfhagen: "DOX – forløb i medier" (Lindhart og Ringhof 2016) s.32-37</p>
Omfang	20 timer Ca 60 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Kendskab til filmiske virkemidler, og hvordan disse kan understøtte en dokumentars vinkel/budskab/stemning. At kunne genrestemme en dokumentar og analysere den med fokus på autenticitetsmarkører og det generelle forhold til virkeligheden.</p> <p>Derudover har holdet selv skulle overveje hvilke filmiske virkemidler (og ikke mindst effekten af disse) de vil anvende i en observerende dokumentar om eksamensperioden på Horsens HF og VUC.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt skriftlig arbejde. Holdet har skrevet det, der svarer til en analyserende artikel om en medietekst. Praktisk/kreativt arbejde med storyboard til egen dokumentar om eksamensperioden på et VUC.



Titel 9	Det magiske i litteraturen
Indhold	<p>Kernestof Ebbe Skammelsen (riddervise) Germand Gladensvend (trylleviser) Jomfruen i fugleham (trylleviser) De tre gaver (folkeeventyr) Kong Lindorm (folkeeventyr) H.C. Andersen: "Springfyrene" 1845 (kunsteventyr) H.C. Andersen: "Tepotten" 1863 (kunsteventyr) H.C. Andersen: "Nattergalen" 1843 (kunsteventyr) Karen Blixen: "Skibsdrengens fortælling" 1942 (fantastiske fortælling) Villy Sørensen: "De to tvillinger" 1953 (fantastisk fortælling) Charlotte Weitze; "Rosentjørn" 2011 (fantastisk fortælling)</p> <p>Supplerende stof: Om folkeviser fra Litteraturens Veje Gennemgang af forskellige læsestrategier af "Tepotten" fra Litteraturens Veje Egne pptx om folke- og kunsteventyr samt om fantastisk litteratur Bruno Bettelheim: "Frygt for fantasien" (1975) Else Marie Nygaard: "Pigers fornemmelse for hekse" (2004)</p>
Omfang	35 timer ca. 75 sider
Særlige fokus- punkter	<p>Forløbet har haft fokus på, hvordan de magiske elementer er kommet til udtryk i litteraturen og hvilken funktion det magiske har spillet op gennem tiden.</p> <p>I forløbet har vi også diskuteret forskellige læsemetoder (bl.a. den biografiske, den strukturalistiske, den nykritiske og den psykoanalytiske læsemetode. Endelig har vi gennemgået genretræk fra folkevisen, folke- og kunsteventyret samt den fantastiske litteratur og trænet tekstanalyse med begreber hentet fra den strukturalistiske, nykritiske og psykoanalytiske læsemetode.</p> <p>Holdet har derudover lavet en debatterende artikel om, hvordan børn og unge påvirkes af eventyr.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, samt individuelt skrivearbejde.



Titel 10	Nyhedsformidling og fake news
Indhold	<p>Kernestof: Nyhedsformidling: Nyhedsartikel: "300 mennesker kvæstet i sydafrikansk togulykke" (Ekstra bladet 31. januar 2013) BT online: "Terror i Berlin" (20. December 2016) Fyens.dk: "Lastbil torpederer julemarked i Berlin og dræber mindst 12" (19. dec) DR nyheder: "Lastbil torpederer julemarked i Berlin" (19. december) Erik Jensen: "Julen er allerede slut i Berlin" (Politiken 21. december 2016) Herman Bang: "Fattigliv" (Nationaltidende 19. dec. 1880) - genlæst Herman Bang: "Branden" (4. oktober 1884) Langdal Olsen og Quist: "Fortællende journalistik" (Fra Krydsfelt 2010) Kurt Thyboe: "Slam bang-Faxe" (Ekstra Bladet, 27. juni 1992) Carl Emil Arnfred: "Flygtningepres åbner for ny kurs" (Politiken 10. september 2015) Leder: "Nordens Ungarn" (Politiken 10. september 2015) Avisforsider: Udvalgte forsider: Terror i Berlin 21. december 2015 Forsiderne fra Ekstrabladet, JyllandsPosten og Politiken den 10. september 2015 (om flygtningestrømmen)</p> <p>Meningsjournalistik: Anette Prehn: "Lad os få mobilfri skoler – fordi læring kræver fordybelse" (Berlingske.dk 4. januar 2018) Sarah G. Bærentzen: "Mobilforbud løfter ikke den digitale dannelse" (Jyllandsposten.dk 21. august 2018)</p> <p>Fake news: DR2 Deadline 9. september 2016 om fake news (</p> <p>Div. fake news artikler DR.dk-artikel: Folk spreder fake news meget hurtigere end sandheder (2018)</p> <p>Supplerende stof: Dele af kapitel 7 i "Til Tasterne" (Børsting og Dunø) s. 161-168 Uddrag af <i>Håndbog for dansk</i> om fake news og clickbait</p>
Omfang	35 timer Ca 50 sider
Særlige fokus-punkter	Kendskab til nyhedskriterierne og hvordan en nyhed i dag udvikler sig i medierne, kendskab til nyhedstrekanten og kendskab til forskellige former for fortællende journalistik.



	<p>Derudover kendskab til begrebet fake news og grader af falskhed, og hvordan man kan afkode en fake-nyhed (digital dannelse).</p> <p>Artiklerne om mobiltelefoner i skolen er brugt som eksempel på meningsjournalistik, hvor eleverne skulle skrive en kommentar til en af artiklerne – og efterfølgende også en debatterende artikel om emnet (digital dannelse).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, par- og gruppearbejde. Herunder også en del skriftlig arbejde.



Titel 11	Oplysningstid, romantik og lidt mere moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Oplysningstiden: Ludvig Holberg: Epistel 91 om kaffe (1740?) Ludvig Holberg: "Om lærdom og universitetsundervisning" (1744) Ludvig Holberg: <i>Jeppe På Bjerget</i> (1722) VÆRK 4</p> <p>Romantikken S. Staffeldt: "Indvielsen" (1802) H.C. Andersen: "Nattergalen" (1844) Emil Årestrup: "Angst", "På sneen" (1938)</p> <p>Det moderne gennembrud II Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1887) Amalie Skram af "Forrådt" (1892) Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) Herman Bang: af "Impressionisme – en lille replik" (1888)</p> <p>Supplerende stof: Udvalgte afsnit om oplysningstiden, romantikken og det moderne gennembrud i <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systime 2014 – e-bog) Egne pptx</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 25 timer Ca 150 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Gennemgangen af de tre litteraturhistoriske perioder har fokuseret på de enkelte perioders særlige stiltræk og forskellighederne mellem dem.</p> <p>Under gennemgangen af romantikken brugte vi en del af teksterne fra forløbet "det magiske i litteraturen" som perspektivtekster, og satte således disse tekster ind i den litteraturhistoriske sammenhæng. I praksis er der derfor læst en del flere romantiske tekster end opgivet under dette forløb.</p> <p>Forløbet om det moderne gennembrud fokuserede i særlig grad på sædelighedsfejden, kvindernes stilling og periodens to skrivestile, naturalisme og impressionisme. (Vinkler, som vi ikke berørte, da vi arbejdede med perioden under forløbet med historieopgaven.)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde.



Titel 12	Individ og omverden
Indhold	<p>Kernestof: Ekspressionisme (1920'erne) Tom Kristensen "Nat i Berlin" (1927) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> <p>(30'erne) Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) værk 5 Gertrud Lundholm: "De, der vil selv og skolen" (1936)</p> <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</p> <p>Konfrontationsmodernisme og eksistentialisme Peter Seeberg: "Braget" (1962) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960) Ivan Malinovski: af "Benzinhjertet" (1963)</p> <p>Supplerende materiale: Egne PowerPoint-præsentationer om de forskellige ismer, samt leksikonopslag fra <i>Litteraturens Veje</i>. Baggrundsviden fra Sørensen og Ragnvid: <i>Brug litteraturhistorien, Systeme</i>, e-bog</p>
Omfang	20 timer Ca. 200 sider
Særlige fokus-punkter	Fokus har ligget på, hvordan individet trives og opfatter og opfattes af den omkringliggende verden. Derudover på at træne tekstanalyse, få kendskab til nye måder at udtrykke sig på (ekspressionisme, kulturradikalisme, modernisme) og forholde sig til verden på, repetere argumentationsanalyse og finde hovedsynspunkter/argumenter.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.



Titel 13	Værklæsning i fagpakker
Indhold	<p>Kernestof: Dokumentarerne er læst som VÆRK 6 i de enkelte fagpakker : DR1: <i>Indefra med Anders Agger</i> om Vestas (2013) Dokumentar https://www.dr.dk/tv/se/indefra-med-anders-agger-3-saeson-2015/indefra-med-anders-agger-2013/indefra-med-anders-agger-1-8 DR1: <i>Blok på bistand</i> - afsnit 1 (maj 2014) Dokumentar https://mitcfu.dk Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) Dokumentar https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo Melanie Laurant: <i>I morgen</i> (2015) Dokumentar https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000004037/i-morgen</p> <p>Supplerende materiale: Div. artikler og interviews om de enkelte dokumentarer. Analysemodeller og oversigter over filmiske virkemidler i forhold til dokumentareren.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 timer (ca. 60 sider)
Særlige fokuspunkter	Dokumentarene er læst som værk i de enkelte fagpakker (altså i grupper). I arbejdet med dokumentaren har fokus dels været på dokumentaranalyse, dels hvordan dokumentaren kan have relevans for de enkelte fagpakker. Derudover har vi diskuteret etik og objektivitet i forhold til de problemstillinger, dokumentarerne rejser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftligt arbejde og mundtlig fremlæggelse.



Titel 14	Om at høre til (et sted)
Indhold	<p>Kernestof: Jon Kalman Steffansson Af "Sommerlys og så kommer natten" (2009) Emil Bønnelycke "Gaden" (1918) Dan Turell: af "Vangede Billeder" (1975) Dan Turell: "Til Storbyens pris" (1976) Conni Lagergreen Schmidt: "Hjemstavn og om at føle sig hjemme" - blogindlæg (2018) DR 3: "Prinsesser fra blokken" (2016) https://www.dr.dk/tv/se/prinsesser-fra-blokken/-/prinsesser-fra-blokken-1-4 Ulige numre: "København" (2011) Kaliber: "Vest for København" (2012) Rudolf Nielsen: Storby-natt (1925) (norsk) Orup: "Stockholm"(1992) (svensk) Karine Marie Guldager: "Nørreport" (2004) Erling Jepsen: af "Frygtelig lykkelig" – filmatiseringen (2008)</p> <p>Supplerende stof: Baggrundsviden fra Sørensen og Ragnvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, e-bog</p>
Omfang	25 timer (ca. 60 sider)
Særlige fokus-punkter	<p>Gennem tekstanalyse (både litterær, sproglig og filmisk analyse) har holdet undersøgt stedet betydning for individet. Vi har undersøgt og diskuteret, hvorfor der skrives en del "hjemstavslitteratur" fra 1990'erne og frem til nu. Forløbet har været kendetegnet ved at få så mange teksttyper i spil som muligt, og at der har været få arbejdsspørgsmål til teksterne, således at eleverne selv har skullet "åbne" dem.</p> <p>Derudover har vi lavet små individuelle skriveøvelser, der har haft fokus på at udvikle elevernes personlige stemme.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt og gruppearbejde. Derudover individuelle skriveøvelser.



Titel 15	Nyeste tid og autofiktion
Indhold	<p>Kernestof: Helle Helle: "Fasaner" (1996) Charlotte Weitze: "Kronvildt" (1996) Anja Otterstrøm: Kost og Logi (2010)</p> <p>Autofiktion: Lone Hørslev: "Jeg ved ikke om den slags tanker er normale" (2009) Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013) – genlæst Yahya Hassan af "LANGDIGT" (2013) Hassan Preisler: af "Brun mands byrde" (2013) Morten Pape: af "Planen" (2015)</p> <p>Supplerende stof: Om selvbiografi/selvscenesættelse og autofiktion fra <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systime – e-bog) Om Kulturmøder fra „De seneste fem års litteratur (Systime 2019)</p> <p>Eleverne har adgang til materiale/videoer ang. dansk eksamen, skriftlig og mundtlig på restudy: https://portal.restudy.dk/gymnasier/dansk-ny-reform/eksamen/hf, samt www.læseportalen.dk</p>
Omfang	10 timer Ca. 50 sider
Særlige fokus-punkter	Fasaner og Kronvildt er i dette forløb primært brugt til at fokusere/repetere skrivestile og realismeformer. I forløbet om autofiktion har der været fokus på begreberne dobbeltkontrakt, det indadvendte og det udadvendte. Arbejdet med de skønlitterære tekster har været nedslag i forhold til autofiktionens nøglebegreber, men der trækkes også tråde tilbage til det tidligere forløb om at stedet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt, gruppe- og pararbejde.