



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj – juni 2019
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A-niveau
Lærer	Eva Sølberg
Hold	2e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Portrætartikler
2	Forandring – intro til lyrik, drama og epik
3	Retorik og argumentation
4	Dokumentarfilm
5	Det moderne og det folkelige gennembrud
6	Medieforløb
7	Eventyrlige fortællinger
8	Holberg og Oplysningstiden (1700-tallet)
9	Identitet og eksistens
10	Storbyen
11	Litteraturhistorisk overblik og repetition



Titel 1	Portrætartikler
Indhold	Kernestof Eksempel på en portrætartikel: Lars Rosenkvist: ” En forward krydser sit spor ”, Berlingske den 14.07.2017 Lærerproduceret materiale (ppt) om genren portrætartikel, artiklens form og kommunikationsmodel.
Omfang	10 lektioner (55 min.) / ca. 20 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- At lære hinanden at kende og at komme i gang med at skrive og kende artikelgenren.- Kendskab til en artikels kommunikationssituation samt opbygning i form og indhold- At træne mundtlighed via interview.- At træne skriftlighed og arbejde fokuseret med et udvalgt emne.- At styrke samarbejde samt sociale og personlige kompetencer Produktet i forløbet var en portrætartikel, der blev skrevet om en klassekammerat på baggrund af et interview, artiklen blev publiceret i e-katalog for klassen og lærerne.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Pararbejde med interview og sparring i skriveprocessen- Individuelt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 2	Forandring – intro til lyrik, drama og epik
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>I-bogen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> af Ole Schultz Larsen, Systime, 2019: Kap. 2: "Fakta og fiktion" Fra Kap. 3 "Litteratur": 3.1 "Hvad handler teksten om?", 3.2 "Komposition", 3.3 "Fortæller", 3.6 "Litterære genrer": "Digt", "Litterær analyse af digte":</p> <p>Lærerproduceret materiale (ppt) og oplæg om genrer, fakta- og fiktionkoder, lyrik- og novelleanalyse samt drama og remediering.</p> <p><u>Lyrik/drama/remediering:</u></p> <p>VÆRK 1: Digtene fra forestillingen <i>Lyden af de skuldre vi står på – sangskatten remixet af Simon Kvamm</i> (2017), produceret af Marie Koldkjær Højlund og Anders Boll, eleverne så forestillingen på Århus Teater.</p> <p>Værker markeret med * er analyseret i fællesskab eller med gruppefremlæggelser.</p> <ul style="list-style-type: none">* H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850)* Thøger Larsen: "Du danske sommer jeg elsker dig" (1923)Jakob Knudsen: "Se nu stiger solen" (1891)Thøger Larsen: "Danmark, nu blunder den lyse nat" (1922)* Harald Bergstedt: "Solen er så rød mor" (1915)"Agnete og Havmanden" - FolkeviserN.F.S Grundtvig: "Skyerne gråner" (1847)Thorkild Bjørnvig: "Mørk er november" (1959)Alex Garff: "Septembers Himmel er så blå" (1949)* Fritz Andersen: "I skovens dybe stille ro" (1864)Harald Bergstedt: "Jeg ved en lærkerede" (1921)Jakob Knudsen: "Tunge mørke natteskyer" (1890)Brorson: "Den yndigste rose er fundet" (1732)* Kingo: "Sorrige og glæde de vandre til hobe" (1681)Carsten Hauch: "Sig månen langsomt hæver" (1838)* N.F.S. Grundtvig: "Hil dig, Frelser og forsoner" (1837)* "Drømte mig en drøm i nat" - Folkeviser* B. S. Ingemann: "Dejlig er jorden" (1850)Brorson: "Her vil ties, Her vil bies" (1765)* N.F.S. Grundtvig: "Sov sødt barnlille" (1844) <p><u>Noveller:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Helle Helle: "En stol for lidt" (fra <i>Rester</i>, 1996)Villy Sørensen "En drengestreg" (fra <i>Sære historier</i>, 1953)Naja Marie Aidt: "Bulbjerg" (fra <i>Bavian</i>, 2006)Naja Marie Aidt: "Som englenerne flyver" (fra <i>Vandmærket</i>, 1993)Jesper Wung Sung: "De tre veninder" (fra <i>Og havet klapper</i>, 2000) <p><u>Roman:</u></p> <p>VÆRK 2: Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i> (2004)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Filmen <i>Gud taler ud</i> af Henrik Ruben Genz (2017)</p>



Omfang	34 lektioner (55 min.) / ca. 275 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Genrebegreber inden for hovedkategorierne fakta og fiktion samt forståelse af begreberne fakta- og fiktionskoder- Karakteristika ved novellegenren- Beherskelse af analytiske redskaber til analyse af noveller og roman: komposition, fortællerinstans, synsvinkel og fortællemåde, motiv, miljø, personer, semantiske skemaer, symboler, temaer og fortolkning.- Kendetegn ved genren lyrik- Lyrik som kulturforståelse og kulturhistorie via forestillingen <i>Lyden af de skuldre vi står på</i>- Beherskelse af analytiske begreber til lyrikanalyse: ordvalg, sætningsopbygning, rim, billedsprog og andre sproglige virkemidler samt tema og fortolkning.- Forståelse af begrebet remediering som en kreativ oversættelse, kopiering eller overførsel fra et medium til et andet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde <ul style="list-style-type: none">- Mundtlig diskussion og fremlæggelse- Skriftligt arbejde med novelleanalyse – forberede til stilegenren 'Den analyserende artikel'

[Retur til forside](#)



Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>I-bogen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> af Ole Schultz Larsen, Systime, 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kap 4.9 ”Retorik” og Kap 4.10 ”Argumentation” <p>Per Munch: ”Tal så det rykker” fra <i>Politiken</i> 30.10.2005 Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 01.01.2018 Carsten Jensen: ”Lars Løkkes nytårstale version 2” Carsten Jensens facebook d. 02.01 2018 Sara Omar: Nytårstale sendt på DR2 01.01. 2018 Johanne Schmidt-Nielsen: Demonstrationstale om udviste irakere (13.08.2009)</p> <p>Per Micki Christensen: "Gør kvindernes kampdag til mændenes", <i>Politiken</i> d. 06.03. 2015 Anders Sune Hansen: "Fostervæv eller barn - når sproget dræber", <i>Etik.dk</i> d. 16.03.2011.</p> <p>Lærerproduceret materiale (ppt) om retorik og talegenrer samt argumentationsteori og appelformer</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Klip fra Youtube med forskellige taler fra de tre talegenrer. Lærerproduceret øvelsesmateriale til argumentationsanalyse</p>
Omfang	30 lektioner (55 min.) / ca. 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Talegenrer: den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen- Kommunikationsmodellen – pentagrammet (Ciceros kommunikationsmodel)- Appelformer: logos, etos og patos- Stilistiske virkemidler- Argumentationsanalyse (Toulmin)- Retorisk analyse med inddragelse af kommunikationssituation, hensigt, komposition, appelformer, argumentation samt stilistiske virkemidler- I forløbet er der arbejdet med at skrive og fremføre en tale ud fra de fem arbejdsfaser (Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria og Actio).- Skriftlig arbejde om forskellige skrivegenrer – med fokus på at skrive en redegørelse og karakterisere en argumentationsmåde.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning og klasses Diskussion- Innovative arbejdsformer til argumentationsøvelser- Gruppearbejde, pararbejde og individuelt arbejde- Fremlæggelse – individuelt og gruppevis- Individuelt skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 4	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Kernestof Jørgen Asmussen og Johannes Fibiger: <i>Den medierede virkelighed</i> (I&R Uddannelse, 2013): side 121-122</p> <p>I-bogen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> af Ole Schultz Larsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary"• "Filmiske virkemidler" og "Dramaturgi"• "Analysevejledning til dokumentarfilm" <p>VÆRK 3: Christian Sønderby Jepsen dokumentarfilmen: <i>Testamentet</i> (2011)</p> <p>Christian Sønderby Jepsen: Indledningen til dokumentarfilmen <i>Blodets bånd</i> (2013)</p> <p>Torben Skjødt Jensen: <i>Væbnet med ord og vinger – en film om Michael Strunge og hans tid</i>, (2018)</p> <p>Supplerende stof Lærerproduceret materiale om dokumentargenrer og filmanalyse Diverse eksempler og klip fra forskellige genrer af dokumentar</p>
Omfang	18 lektioner (55 min.) / ca. 80 normalsider
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- Dokumentarfilm:- Genrer, komposition og filmiske virkemidler- Fakta- og fiktionskoder- Analyse af dokumentarfilm <p>I forløbet er der arbejdet med en analyserende artikel om dokumentarfilm.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 5	Det moderne og det folkelige gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• "1870-90: Det moderne gennembrud"• "Det moderne gennembruds samfund"• "Livssyn og syn på litteraturen"• "Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke"• "Naturalismen som skrivestil"• "Impressionisme som skrivestil og fortælle teknik"• "Folkelig realisme" <p>Holger Drachmann: "Engelske socialister" (1871) Herman Bang: uddrag af en artiklen "Fattigliv" fra <i>Nationaltidende</i> 19. december 1880. Amalie Skram "Karens Jul" (1885) Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (Fra <i>hytterne</i>, 1887) I.P. Jacobsen: indledningen til romanen <i>Fru Marie Grubbe</i> (1876) Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887) Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) Jeppe Aakjær: "Jens vejmand" (1905) og "Når rugen skal ind" (1906)</p> <p>Minimalisme som perspektivering til impressionisme og Herman Bang Helle Helle: "Globryllup" (<i>Biler og dyr</i>, 2000)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>DR2 udsendelserne: 1800 tallet på vrangen (6): "Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880" 1800 tallet på vrangen (7): "Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral", 1880-1890</p> <p>Periodeintroduktion til Det moderne gennembrud af 'Rather homemade':</p> <p>Lærerproduceret materiale om Det moderne gennembrud, Det folkelige gennembrud, realisme, naturalisme, impressionisme og minimalisme.</p> <p>Malerier: Monet: "Soleil levant" (1872) Erik Henningsen: "Sat ud" (1882) Krøyer: "Italienske landsbyhattemagere" (1880) Erik Henningsen "Sat ud" (1882) Krøyer "Fra Burmeister og Wains jernstøberi" (1885) Anders Zorn: "Vort daglige brød" (1886) J.F. Willumsen: "Ægteskab" (1886) H.A. Brendekilde: "Udslidt" (1889) Brendekilde: "En landevej" (1893) Erik Henningsen: "Summum jus, summa injuria. Barnemordet" (1896)</p>



	Christian Krogh "Albertine i politilægens venteværelse" (1886) Eero Järnefelt: "I baren" (1888) Frantz Henningsen: "Forladt" (1888) Christian Krogh: "Kampen for tilværelsen" (1889) Krøyer: "Hip, Hip Hurra" (1888) Erik Henningsen "En Agitator" (1899)
Omfang	30 lektioner (55 min.) / ca. 160 normalsider
Særlige fokuspunkter	Forløbet blev afviklet sammen med Historieopgaven og havde således fokus på tværfaglighed og skriftlige kompetencer (skriveforløb 1) <ul style="list-style-type: none">- Tekstlæsning i en historisk sammenhæng- Baggrund for og krav til Det moderne gennembruds litteratur- Temaer – køn, kirke og klasse- Litteraturens udtryk - realisme, naturalisme og impressionisme- Analyse, fortolkning og perspektivering af litterære tekster- Forstå teksterne i samspil med samfund og kultur i perioderne- Det folkelige gennembruds litteratur – hjemstavnsdigtning og politisk digtning.- Minimalisme – som perspektivering til impressionisme- Skriftligt arbejde med historieopgaven – med fokus på skrivekompetencerne redegørelse og diskussion.- Skriftligt arbejde med den analyserende artikel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel-, gruppe- og pararbejde, virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 6	Medieforløb
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>I-bogen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> af Ole Schultz Larsen, Systime, 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kapitel 5.1 "Avisjournalistik"• Kapitel 5.7 "Sociale medier"• Kapitel 4.7 "Talesprog og skriftsprog" <p>I-bogen: <i>Begreb om dansk</i> af Birgitte Darger m.fl., Systime 2019</p> <ul style="list-style-type: none">• Kap. 10 afsnittet "SMS som samtaleform" (4,6 sider) <ul style="list-style-type: none">• Avisforsider (online) fra 20. og 21. august. 2018 – (<i>Politiken, Jyllands-Posten, BT, Berlingske, Ekstrabladet, Kristeligt Dagblad</i>).• Avisforsider (trykte) fra 24. juli 2011 – efter angrebet på Utøya (<i>Politiken, BT, Ekstrabladet, Jyllandsposten og Berlingske</i>).• Kronik: Anette Prehn: "Lad os få mobiltelefon-fri skoler – fordi læring kræver fordybelse", af Anette Prehn, <i>berlingske.dk/kronikker</i> d. 04.01.2018• Kommentar: "Mobilforbud løfter ikke den digitale dannelse" af Sarah Gruszow Bærentzen og Jens Aalsø, <i>jyllands-posten.dk/debat</i> d. 21.08.2018• Nyhed: "Politiets mål: 150.000 skal tages i at køre råddent i år", 03.02.2015, <i>dr.dk</i>• Nyhed: "Terror i Bruxelles: Stopper det aldrig?" af T Lauritzen, 22.03.2016, <i>politiken.dk</i>,• DR2 "Deadline" udsendelse om 'fake news' den 09.12.2016• "Ny forskning: "Folk spreder fake news meget hurtigere end sandheder" af Chris Lehmann mfl., 09.03.2018, <i>dr.dk</i>,• "Hård tone på nettet overdøver positiv debat" af Mie Louise Raatz mfl. fra <i>Politiken.dk</i> d. 03.11.2014,• VÆRK 4: SMS-novelle: "Huen" (2014) af Julie Hastrup, fra http://smspress.dk/ <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">• De virale nyheder – et forskningsprojekt fra center for journalistik, Syddansk Universitet:• Klumme: "Faste regler er vejen frem, når det gælder om at få styr på skærmene og det grænseløse digitale liv", af Marcus Rubin, 25.08.2018 fra <i>politiken.dk/debat</i>• Leder: "Kontrol med mobiltelefoner er en opgave for den enkelte skole, ikke staten" <i>Jyllands-Posten</i> 03.08.2018• Nyhedsanalyse: "Nu svarer Facebook (igen ikke) Europa-Parlamentet", af Chris Lehmann, 26. 05.2018, <i>dr.dk/nyheder</i>• Læserbrev: "Gymnasielærer: Forbyd mobiler i skolen" af Andreas Rytsel Nielsen, 08.08.2018, <i>information.dk/debat</i>,• Anmeldelse: "Bog anmeldelse: Et vigtigt opgør med det digitale tyranni i uddannelserne" af Lone Nørgaard, 13.03.2018, <i>denkorteavis.dk</i>,



	<ul style="list-style-type: none">• Eksempler på fake news:<ul style="list-style-type: none">- dr.dk: Dyresex i Danmark:- dr.dk: Tre eksempler på fake news, der blev spredt i DK- rokokoposten.dk: Copenhagen Prude- dr.dk: Sociale medier - Ingen bevåbnede Sharia-vagter:- YouTube: Tv-avisen du ikke måtte se
Omfang	27 lektioner (55 min.) / ca. 180 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Nyheder i online og offline medier, avistyper og stofområder.- Nyhedsgener, nyhedskriterier, objektivitetskriterier, kilder og vinkling.- Indre og ydre komposition samt sproglige virkemidler.- Journalistiske fortællegenrer – særligt fokus på fortællende journalistik.- Fake news – kendetegn, typer og clickbait samt diskussion af hvad truslen er ved fake news.- Sociale medier – hvad karakteriserer de forskellige typer samt deres kommunikation, diskussion og argumentation.- SMS-novelle – analyseret ud fra medie-, sprogligt- og litterært perspektiv, fokus på beretter model og spændingsopbygning. <p>I forløbet er der skriftligt arbejdet med at skrive tekster til online debat, nyhedsreportage og den debatterende artikel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel-, gruppe- og pararbejde, virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde eksperimentelt arbejde.

[Retur til forside](#)



Titel 7	Eventyrlige fortællinger
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kapitel 1, afsnittene: "Videointroduktion til middelalderen", "Middelalderens samfund", "Folkeviser" og "Folkeeventyr"• Kapitel 5 "1800-1870: Romantikken"• Kapitel 8, afsnittet: "Fantasiens blik: Den magiske realisme" <p>I-bogen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> af Ole Schultz Larsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kapitel 3.6, afsnittet: "Eventyr" <p>I-bogen: <i>Litteraturens Veje</i>, Systime af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Systime.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kapitel 7, afsnittet "H.C. Andersens eventyr"• "Introduktion"- "At analysere litteratur", afsnittene: "H.C. Andersen: Tepotten", "En biografisk læsning", "En nykritisk læsning", "En strukturalistisk læsning" og "En psykoanalytisk læsning" <p><u>DR2 udsendelsen: 1800-tallet på vrangen</u>: afsnittet "Guld, hor og romantik 1800-1814".</p> <p>Folkeviser: "Ebbe Skammelsøn" og "Germand Gladensvend" (middelalder) Kortfilmen Dennis, af Mads Matthiesen (2007) Folkeeventyret: "Kong Lindorm" H.C. Andersen: "Tepotten" 1862 H.C. Andersen: "Springfyrene", 1845 H.C. Andersen: "Nattergalen", 1843 Karen Blixen: "Skibsdrengens fortælling", fra <i>Vintereventyr</i>, 1942 Villy Sørensen: "Det ukendte træ", fra <i>Sære historier</i>, 1953 Charlotte Weitze: "Rosentjørn", fra <i>Det hvide kvarter</i>, 2011</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Lærerproduceret materiale om folkeeventyr, kunsteventyr, genrer og kendetegn og litteraturhistoriske perioder. Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsen - Hvad fanden skal det nu betyde?</p>
Omfang	27 lektioner (55 min.) / ca. 155 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Middelalderens samfundsstruktur og litteratur- Analyse af trylle- og ridderviser - fokus på komposition, temaer og stilistik- Aktantmodel som redskab til at synliggøre konflikter- Analyse af kortfilm- Eventyrets grundlæggende genretræk- Genrebestemmelse af tekster med eventyrlige træk- Tekstanalyse, fortolkning samt kendskab til analysemetoder- Romantikkens litteratur (1800-tallet)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel-, gruppe- og pararbejde, virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 8	Holberg og Oplysningstiden (1700-tallet)
Indhold	<p>Kernestof Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• Om Holbergs komedier "Komedier om fornuft og dyd"• Intro til perioden• Perspektivering til i dag <p>VÆRK 5 Ludvig Holberg, <i>Jeppé på Bjerget</i>, 1722 Kasper Rostrups film <i>Jeppé på Bjerget</i>, 1981</p> <p>Supplerende stof Lærerproduceret materiale om Oplysningstiden, Holberg, dramagenren og 5-akts drama.</p>
Omfang	8 lektioner (55 min.) / ca. 60 normalsider
Særlige fokus- punkter	- Dramagenren og det klassicistiske 5-akts drama - Oplysningstiden som litterær og kulturhistorisk periode. - Kendskab til forfatteren Holberg
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning/fælles analyse, diskussion og perspektivering

[Retur til forside](#)



Titel 9	Identitet og eksistens
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Anne Bøndergaard (red.): I-bogen <i>Textanalyse</i>, Systime, 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• Afsnittene "De tre grundeksistens-begreber", "De fem eksistentielle grundspørgsmål", "Sammenfatning af eksistentielle temaer" <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2019:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Nationalsange"• "Efterkrigsmodernisme (1945-60)" og "Eksistentialisme og Seeberg" <p>Svend Brinkmanns nytårstale DR2: Deadline 01.01.2019</p> <p>Dorthe Nors: "Vadehavet" fra <i>Kantslag</i>, 2008</p> <p>Adam Oehenschläger: "Der er et yndigt land" (1819).</p> <p>Dansk Folkepartis valgvideoer fra 2015 og 2011</p> <p>DR udsendelsen "Klassikere genfortalt med Lone Hørslev" om <i>Kongens Fald</i></p> <p>Johannes V. Jensen <i>Kongens fald som podcast i 3 afsnit fra P1</i> (klassen skulle have set teaterstykket – men det blev desværre aflyst)</p> <p>Johannes V. Jensen "På Memphis Station" (1906)</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Hosekrammeren" (1829)</p> <p>Emil Aarestrup: "Angst" (1837).</p> <p>Edgar Allan Poe: "Hjertet der sladrede" (oversat fra engelsk, 1843)</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" (1953)</p> <p>Peter Seeberg: "Hullet" (1962)</p> <p>VÆRK 6 – eleverne har arbejdet med én af nedenstående dokumentarer i relation til deres fagpakke:</p> <ul style="list-style-type: none">• DR dokumentaren Indefra med Anders Agger – Vestas. Fra maj 2013• Dokumentarfilmen I morgen, 2015, instrueret af Mélanie Laurant og Cyril Dion.• DR dokumentaren Blok på bistand (1. afsnit). Fra maj 2014 <p>Supplerende stof</p> <p>Lærerproduceret materiale (ppt) om litteraturhistoriske perioder, eksistentialisme, Sisyfos-myten mm.</p>
Omfang	40 lektioner (55 min.) / ca. 180 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Øve tekstanalyse af taler, lyrik, noveller og dokumentarfilm.- Kendskab til eksistensbegreber- Eksistentialisme (religiøs og ateistisk)- Samspil mellem litteratur, samfund og kultur i forskellige perioder.- Kendskab til nationalromantik, poetisk realisme, modernisme, efterkrigsmodernisme og 60'er modernisme.- Analyse, fortolkning og perspektivering af dokumentarfilm i relation til fagpakke.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel-, gruppe- og pararbejde, virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde /klassefrelæggelser.

[Retur til forside](#)



Titel 10	Storbyen
Indhold	<p>Kernestof: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2019, uddrag fra afsnit om "Tidlig modernisme (1890-1945)"</p> <p>Emil Bønnelycke "Hymne til min barndoms gader"(1917) Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) R. Broby Johansen: "Bordelpige dræber ufødt" (1922) Rudolf Nilsen: "Storby-natt" (norsk, 1925) Klaus Rifbjerg: "Hjertefloden" fra <i>Amagerdigte</i> (1965) Dan Turell: "Af en asfalt-rottes bekendelser eller: Ode til storbyen" Politiken 19. 07.76 Dan Turell: "Storby-blues" (1977) Katrine Marie Guldager: "En skilsmissehistorie" fra <i>København</i> (2000) Jan Sonnergaard: "Bananfluer" fra <i>Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen</i> (2003) Sørine Gotfredsen: "Storbyens eksistens præger eksistensen", <i>Kristeligt Dagblad</i>, 12.10.13 Ulige numre / Carl Emil Petersen: "København" (2011) Orup / Hans Thomas Eriksson: "Stockholm" fra <i>Stockholm & andra ställen</i> (svensk, 1992) Anders Thomas Jensen: kortfilmen Valgaften (1998), DR3 : Prinsesser fra Blokken afsnit 2, sendt 21.10.17</p> <p>Supplerende stof: Lærerproduceret materiale om modernisme, futurisme og ekspressionisme.</p> <p><u>Perspektivering til:</u> Yahya Hassan: "Far min ufødte søn" (2013) Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981)</p> <p><u>Skulptur og maleri:</u> Edvard Munch:"Skriget" (maleri)1893 Umberto Boccioni: "Unique Forms of Continuity in Space" (skulptur) 1913 Jais Nielsen: "Afgang" (maleri)1918 Ernst Ludwig Kirchner: "Soldat – selvportræt" (maleri) 1915</p>
Omfang	22 lektioner (55 min) / ca. 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Mennesket i storbyen (eksistens)- Kendskab til modernisme og realisme i 1900-tallet- Futurisme og ekspressionisme- Litteratur, kultur og samfund mellem de to verdenskrige- Analyse af lyrik – med fokus på stilistiske virkemidler- Dokumentarfilm og tv-dokumentar
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel-, gruppe- og pararbejde, projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 11	Litteraturhistorisk overblik og repetition
Indhold	<p>Repetition af allerede læste sider om litteraturhistoriske perioder i Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2019.</p> <p>Restudy.dk:</p> <ul style="list-style-type: none">• Skriftlig eksamen del 1 – analyserende artikel• Skriftlig eksamen del 2 – debatterende artikel• Mundtlig eksamen• Eksamination i mundtlig dansk HF <p>Ved det grønne bord – Dansk HF</p> <ul style="list-style-type: none">• Eksempel på eksamen i dansk (Karens jul) <p>Ulla Dahlerups tale (uddrag): ”Det er regnskabetts time” fra Dansk Folkepartis landsmøde 2003.</p> <p>Mette Frederiksens ”1. maj tale” (uddrag), 1. maj 2017.</p>
Omfang	14 lektioner (55 min.) / ca. 25 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Litteraturhistorisk overblik i meget grove træk fra middelalder til i dag.- Repetition og periodeoverblik over læste tekster – og forfattere.- Repetition af tidligere læste tekster- Repetition af analyse-, genre- og stilbegreber.- Repetition af skriftlige eksamensgenrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)