Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2019
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Billedkunst B (opgraderingshold C > B)
Lærer(e)	Simon Skjoldborg (SIS)
Hold	bkBf1901

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Billedets virkemidler
Titel 2	Betydningsanalyse
Titel 3	Historisk oversigt – kunst og arkitektur
Titel 4	Street art/workshop med kunstner
Titel 5	Kunstdebat og samtidens kunst
Titel 6	Eksamensprojekt: *Kunst for en bedre verden*

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Billedets virkemidler
Indhold	Indgående teoretisk og praktisk arbejde med begreberne farve, komposition, lys/skygge og rum i forbindelse med billede på flade. - Lise Mark: *Formalanalyse* (ikke-udgivet kompendium) - Materiale om farveklange: http://www.tigercolor.com/color-lab/color-theory/color-theory-intro.htm#Color_Wheel - Diverse powerpoint-præsentationer udarbejdet af læreren
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Teoretisk såvel som praktisk forståelse af billedets elementer, og deres potentiale for betydningsdannelse.
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsning med billedeksempler og individuelt praktisk arbejde. Besøg på Horsens Kunstmuseum.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Betydningsanalyse
Indhold	Arbejde med betydningsanalyse af visuelle værker. Fortrinsvis Erwin Panofskys trelagsmodel, men også semiotisk analyse efter C. S. Peirce o.a. - Erwin Panofsky: fra *Ikonografi og ikonologi* (s. 26-39) i *Billedkunst og billedtolkning – udvalgte artikler*. Nyt Nordisk Forlag, 1983. - Diverse powerpoint-præsentationer udarbejdet af læreren
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Især opmærksomhed på ikonografiske kendetegn, billedforståelsens afhængighed af kulturel kontekst og bevidsthed om de tre taksonomiske niveauer i Panofskys billedlæsning. Tegnanalyse primært anvendt ved nonfigurativ kunst, hvor ovennævnte metode kan komme til kort.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning med forelæsning og gruppearbejde. Individuelle skriftlige billedanalyser.

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Historisk oversigt – kunst og arkitektur
Indhold	- Jonas Wolter: *Temaer i kunsten* – kapitel 1: "Menneske og religion i kunsten frem til 1600" Det ny forlag, 2014. - Ralf Burmeister o.a.: *Maleriets historie* – "Renæssance og manierisme" + "Barok" + "Rokoko og klassicisme" + "Impressionisme til fauvisme" + "Ekspressionisme til surrealisme" Könemann, 2005. - Diverse powerpoint-præsentationer udarbejdet af læreren
Omfang	45 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kunstens og arkitekturens udvikling, med opmærksomhed på et mønster af reaktion og modreaktion. Forskellige epokers kendetegn og kontekstuelle forhold afsøges.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseforelæsninger og kreative øvelser.

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Street art/workshop med kunstner
Indhold	- Jonas Wolter: *Temaer i kunsten* – kapitel 11: "Street art og kunsten i gaden" Det ny forlag, 2014. - Diverse powerpoint-præsentationer udarbejdet af læreren
Omfang	25 lektioner
Særlige fokus-punkter	Workshop med lokal kunstner, Phuc Van Dang. Fokus på kunstnerisk proces og karrieremuligheder indenfor det visuelle felt. Eleverne samarbejdede med Phuc i forbindelse med hans arbejde med at udføre en række værker på skolen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, praksisarbejde, workshop.

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Kunstdebat og samtidens kunst
Indhold	- Jonas Wolter: *Temaer i kunsten* – kapitel 12: "Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv" Det ny forlag, 2014. - Ruben Östlund: *The Square* (film fra 2017) - Kristine Jacobsen: *Hvad skal vi med kunst?* (Kronik i Information, 2000) - Benjamin Krasnik: *Skal kunst provokere?* (artikel i Kristeligt Dagblad, 2009) - Harriet Baker: *10 Game-changing art manifestos* (blogindlæg på Royal Academy of Arts' hjemmeside, 2015) - Diverse informationsmateriale til udstillingen *Tomorrow is the question* på Aros.
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Installationskunst. Forskellige holdninger til kunstens rolle, og forskellige programerklæringer for kunstretninger. Museumsbesøg på Aros, med primært fokus på særudstillingen *Tomorrow is the question*. Omvisning på udstillingen af medarbejder på Aros.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning præget af diskussion. Gruppearbejde. Museumsbesøg. Individuelt arbejde med værkanalyse.

Retur til forside

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Eksamensprojekt: *Kunst for en bedre verden*
Indhold	- FN's verdensmål for bæredygtig udvikling (https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene) - Opgaveformulering
Omfang	30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Projektet er meget frit, men skal på en eller anden måde forholde sig til eller italesætte et globalt problem (med udgangspunkt i FN's verdensmål). Metodisk arbejde med idegenerering og registrering af den kreative proces.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt praksisarbejde.

Retur til forside