



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2019
Institution	Horsens Hf & VUC
Uddannelse	hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Randi Cornett og Kirsten Charlotte Garney
Hold	DaAx5, DaAz5

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb, artikelgenren, portrætartikler, skriftlighedsforløb (1)
Titel 2	Talegenrer, formidling, retorik, skriftlighedsforløb (2)
Titel 3	Argumentation
Titel 4	Forventninger til tekster, fakta-fiktionskoder i tekster, genrer
Titel 5	Analyse og fortolkning af tekster
Titel 6	Forløb omkring barndommen med værk (1) "Gud taler ud" Blendstrup
Titel 7	Pragmatik, kommunikationssituation, turtagning, facework
Titel 8	Tegnsætning, ordklasser samt fejltyper
Titel 9	Dokumentarfilm, værk (2) "Testamentet"
Titel 10	Nyhedsformidling, reportagegenren, digital dannelse, etik, humor i medierne
Titel 11	Myter, eventyr, fantasy, fantastisk fortælling og magisk realisme, værk (3) eget valg inden for fantasy-genren



Titel 12	Historisk læsning – kanonforfattere – værk (4) ”Hosekræmmeren” af Blicher, periode- læsning
Titel 13	Michael Strunge, værk (5) lyrik
Titel 14	Fake news
Titel 15	Diskursanalyse
Titel 16	Temalæsning omkring fremmedhed og identitetssøgning i nyere tekster, svensk og norsk tekst, værk (6) ”Find Holger Danske” af Maja Lee Langvad



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	En overordnet titel for undervisningsforløbet Introforløb, portrætartikel, skriftlighedsforløb (1)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”At skrive en artikel”, kap. 1 side 8 – 17 i <i>Til tasterne</i> af Janne Vigsø Børsting, Tina Duno, Linghardt og Ringhof To portrætartikler: ”Den rejseglade gymnasieelev”, ”Mesteren Per” af Marie Louise Hechmann og Per Flemming Ege Hansen Skrive egne portrætartikler og kommentere andres
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Artikelformens komponenter, genre, sprog, struktur i tekster generelt. Lære at udtrykke sig formidlingsbevidst i forhold til en given ramme. Kobling mellem læsning af og tilegnelse af faglige begreber inden for artikelgenren og egen brug af det i skriftlige forløb
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning/dialog, individuelt arbejde, pararbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	En overordnet titel for undervisningsforløbet Talegenrer, formidling, retorik, skriftlighedsforløb
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”At formidle”, kapitel 2 side 19 – 30, 32 – 36 i <i>Til tasterne</i> af Janne Vigsø Børsting, Tina Dunø, Lindhardt og Ringhof Lærer-PP om retorik og formidling (Pentagram) ”Danmark er ikke gennem krisen”, uddrag af politisk tale af Helle Thorning -Schmidt, holdt til Socialdemokratiets kongres, 2012 ”Tale på Dansk Folkepartis landsmøde”, uddrag af politisk lejlighedstale ved Dansk Folkepartis landsmøde, 2003 af Ulla Dahlerup
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 sider
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Arbejde med forståelse for retorikkens komponenter: strukturbevidsthed, sproglig toning, formidlingsbevidsthed, pentagrammet Lære at udtrykke sig formidlingsbevidst i forhold til en given ramme – en valgt talegenre Kobling mellem læsning af og tilegnelse af faglige begreber inden for retorik og formidling og egen brug af det i skriftlige samt mundtlige forløb/oplæg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning/dialog, pararbejde, individuelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	En overordnet titel for undervisningsforløbet Argumentation
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”Argumentation”, kapitel 3 side 40 – 46 i <i>Til Tasterne</i> af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, Lindhardt og Ringhof Lærer-PP om argumentation ”Lad dem dog bo det samme sted hele tiden”, læserbrev fra www.skriveportalen , ”Skolen for kriminelle”, leder fra Politikken, 2009 ”En lavere kriminel lavalder er en forbrydelse mod børnene”, klumme af Klaus Wilmann, Politikken, 2009, ”Man opdrager ikke med fængsel”, klumme af Karsten Nissen, Politikken, 2009



	<p>Anne Grethe Bjarup Riis´diskussion med formand for de prostituerede på tv i Danmark https://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M Slørets lyksaligheder”, debattekst af Helen Latifi, Jyllands Posten, 2007 https://jyllands-posten.dk/debat/ECE3876897/SI%C3%B8rets-lyksaligheder/ ”Demonstration eller tildækning”, debattekst af Alice Andersen, Jyllands Posten 2007 https://jyllands-posten.dk/debat/ECE3877632/Demonstration-eller-tild%C3%A6kning/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 15 sider
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression At arbejde med at analysere argumentets bestanddele med henblik på at kunne spotte synspunkter og forskellige måder at argumentere på og med henblik på selv at kunne bidrage kvalificeret til en debat. Kobling mellem læsning af og tilegnelse af faglige begreber inden for argumentation og formidling og egen brug af det i skriftlige samt mundtlige forløb/oplæg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning/dialog, gruppearbejde, pararbejde og individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	En overordnet titel for undervisningsforløbet Forventninger til tekster, fakta-fiktionskoder i tekster, hovedgenrer - epik, lyrik, drama
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”Et spørgsmål om genre”, ”Hvad forventer vi?”, siderne 15 – 17 i <i>Begreb om dansk</i> af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen, Claus Nielsen, Dansk lærerforeningen ”Fakta og fiktion”, ”faktatekster og faktakoder”, siderne 17 – 19 i <i>Begreb om dansk</i> af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen, Claus Nielsen, Dansk lærerforeningen ”Fiktive tekster og fiktionskoder”, ”Epik”, ”Lyrik”, siderne 20 – 22 i <i>Begreb om dansk</i> ”Faktakoder som fiktionsmiddel i fiktion”, siderne 25 – 26 i <i>Begreb om dansk</i> Lærer-PP om genrer, fakta-fiktionskoder, modtagerforventninger Udsnit af dokumentarfilmen ”Armadillo” af Janus M. Pedersen, 2010 Udsnit af reklamefilm ”Danish mother seeking” fra Visit Denmark, 2009



	Indledninger til romaner <i>Libri di Luca</i> af Mikkel Birkegaard, <i>Nattog til Lissabon</i> af Peter Mercier, <i>Froken Smillas fornemmelse for sne</i> af Peter Høeg Udsnit af dokumentarisk beretning/bog <i>Blekingegadebanden</i> af Peter Øvig Knudsen, ”Arrestationen” side 21- 22 i <i>Begreb om dansk, antologi</i>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 sider
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Kendskab til forskellige genrer, kendskab til analyse af forskellige typer af tekster. Kobling mellem læsning af og tilegnelse af faglige begreber inden for fakta-fiktion og genre og egen brug af det i skriftlige samt mundtlige forløb/oplæg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning/dialog, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	En overordnet titel for undervisningsforløbet Analyse og fortolkning af tekster
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”Sammenhæng og synsvinkel”, siderne 31 – 45 i <i>Begreb om dansk</i> af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen, Claus Nielsen, Dansk lærerforeningen. ”Håndbog i dansk” fra Systime. Lærer PP om analysens elementer (plotting, struktur, jegfortæller, 3. personsfortæller, alvidende fortæller, fortalt tid og fortælle tid, fortælle måder, person-miljøkarakteristik, sprog) ”Den lille rødhætte”, eventyr ”Munden”, digt af Dorrit Willumsen, 1983, ”Nyt bestik”, novelle af Pia Juul, 2001 ”Barndom” digt af Yahya Hassan, 2013 ”Jeg civiliserer mig om morgenen”, digt af Kirsten Hamman, 1992 ”Hun snød mig til sidst”, novelle af Katrine Marie Guldager, 2009 ”En stor dag”, novelle af Pontoppidan, 1891 ”Den store tomat” af Dorthe Nors
Omfang	Anvendt uddannelsestid 30 sider
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Analyse og fortolkning af tekster, fokus på teksters særpræg/forskellighed.



	Kobling mellem læsning af og tilegnelse af faglige begreber inden for analyse og fortolkning og egen brug af det i skriftlige samt mundtlige forløb/oplæg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning/dialog, pararbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	En overordnet titel for undervisningsforløbet Forløb omkring barndommen med værk (1) ”Gud taler ud”, kortfilm, litterært debatprogram
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Værklæsning 1 <i>Gud taler ud</i> , roman af Jens Blendstrup, 2013 Set filmen ”Autofiktion”, uddrag fra <i>Brug litteraturhistorien</i> , 2016, <i>Systeme</i> Diverse links til emnet: http://www.forfatterweb.dk/oversigt/genrer-og-tematikker/autofiktion http://www.forfatterweb.dk/oversigt/perioder/autofiktion https://da.wikipedia.org/wiki/Autofiktion http://www.litteratursiden.dk/temaer/fiktion-eller-virkelighed-februar-2011 ”Hvem brænder børnene i helvede”, kortfilm af Peter Bækkel, 2011 Raskins syv parametre for kortfilm, filmiske virkemidler http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler# ”Barndom”, novelle af Tove Ditlevsen fra 1967 Uddrag af romanen <i>Den der blinker er bange for døden</i> af Knud Romer fra 2006 Set udsendelsen ”Vild med bøger” med interview af Sebastian Buhnes roman ”Min familie”, 2017 https://www.dr.dk/tv/se/vild-med-boeger/-/vild-med-boeger-9
Omfang	Anvendt uddannelsestid 350 sider
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Kritisk-analytisk tilgang til teksterne samt perspektivering til emnet.



	Repetition af analysekompetencer i fiktive tekster (novelle, roman) samt omkring filmiske virkemidler i kortfilm. Diskussion af bogens rolle som katalysator for samfundsdiskussion. ”Vild med bøger”
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	En overordnet titel for undervisningsforløbet Pragmatik, kommunikationssituation, turtagning, facework,
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”Kommunikationsanalyse” siderne 176 – 178, 188 – 190 fra <i>Håndbog i dansk</i> fra 2015, Systime + læste tekster fra barndomstemaet fra forrige emne
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 sider
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Undersøge virkelighedsnære problemstillinger (de rejste, fiktive problemer i de læste tekster) og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. Tematisere pointer fra litteratur og fiktion og bruge dem som afsæt for refleksionsøvelser, der rettes mod en fremtidig, professionel sagshåndtering. Formidlingsbevidsthed i praksisnær sammenhæng. Konkret: at skrive dialoger mellem nogle af personerne i de læste tekster. Analysere egen tekst i forhold til: kommunikationssituationen, samtaleanalyse: relationen, turtagning, facework.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Gruppearbejde omkring emnet. Skriftlig aflevering.

Titel 8	En overordnet titel for undervisningsforløbet Tegnsætning, ordklasser samt fejltyper
----------------	--



Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Lærerproduceret materiale omkring tegnsætning. Ordklasser og fejltypen i stile Diverse øvelser – digitale øvelser: http://www.ordrebus.dk/mc0016.htm - fejltypen i stile http://www.ordrebus.dk/mc0015.htm - ordklasser
Omfang	Anvendt uddannelsestid 5 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Sikkert og korrekt sprogligt udtryk.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Arbejde selv

Titel 9	En overordnet titel for undervisningsforløbet Dokumentarfilm, ”Testamentet” værk (2)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof ”Testamentet” af Christian Sønderby Jepsen, 2011 ”Filmiske virkemidler” fra filmcentralen, ”Drama dumpede ind af brevsprækken”, anmeldelse fra ”Ekko”, ”Testamentet – en bodilvindende taberfilm”, siderne 121 – 125 i <i>Den medierede virkelighed</i> af Jørgen Asmussen og Johannes Fibiger, 2013
Omfang	Anvendt uddannelsestid 30 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Medieanalyse og -fortolkning, basale filmiske virkemidler. Fakta-fiktionskoder
	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klassediskussion, pararbejde

Titel 10	En overordnet titel for undervisningsforløbet Nyhedsformidling, reportagegenren, digital dannelse, etik, humor i medierne
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof



	<p>Kernestof: ”Nyhedstekster”, siderne 36 – 44 i <i>Den medierede virkelighed</i> af Jørgen Aastrup og Johannes Fibiger, L & R 2013. ”Journalistisk formidling”, ”Nyhedskriterier”, siderne 161 – 166 i <i>Til tasterne</i> af Tina Dunø og Janne Børsting, L & R 2016</p> <p>Artikler: ”Ny rapport: Unge lever ikke i en medieboble” fra Politikken 2011</p> <p>”Politiet lukker motorvej med flygtninge til fods”, DR nyheder, 2015,</p> <p>Diverse nyhedsartikler i forskellige aviser</p> <p>Lærerpapir omkring Tv-nyhedsindslag, analyseret tv-indslag ”Kampen om juletræet” fra DR, 2008</p> <p>”Reportagen”, side 164 – 165 i <i>Til tasterne</i>, ”Om avisreportagen” fra <i>Den bearbejdede virkelighed</i> af Lisbet Borker Povl Erik Brøndgaard, ”Arbejdet med teksterne” fra <i>Avisreportagen</i> af Lisbet Borker og Povl Brøndgaard, Dansk lærerforening 2001</p> <p>”Regnbue-demonstration samlede spraglet flok i Mariager”, reportage fra Politikken 2014</p> <p>”Endnu en bom går ned i Danmark, hvis hf dør”, reportage fra Politikken 2016</p> <p>Digital dannelse: Debattekster omkring etik og humor i medierne</p> <p>Etik i medierne</p> <p>DR1 debat ”Er ubådssagen underholdning”, 2018 https://www.dr.dk/radio/p1/p1-debat/p1-debat-2018-03-08</p> <p>Humor i medierne_ for hvem?</p> <p>”Hvis jeg ikke kan grine med, så er det ikke dansk humor”, debatartikel af Mary Consulata Namgambe, 2017, DR kultur https://www.dr.dk/nyheder/kultur/hvis-jeg-ikke-kan-grine-med-saa-er-det-ikke-dansk-humor, DR nyheder/debat ”Hvad mener du? Hvor går grænsen for humor?” af Lars Damgaard Nielsen, 2013</p> <p>”Krig sætter grænser for humor”, debatindlæg af Helle Maj fra JP 2003</p> <p>”For de unge er nazijokes LOL”, debatartikel af Nathalia Yahya Rosendahl, Information 2017 https://www.information.dk/moti/2017/02/unge-nazijokes-lol</p> <p>”Et ungdomsopgør med medieeliten”, leder fra Information 2017 https://www.information.dk/debat/leder/2017/02/ungdomsoproer-medieeliten</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 50 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Medieanalyse, genrer i nyhedsformidlingen, nyhedskriterier, filmiske virkemidler. Forholde sig kritisk og analytisk til mediebilledet i dag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klassediskussion, pararbejde
Titel 11	En overordnet titel for undervisningsforløbet Myter, eventyr, fantasy, fantastisk fortælling og magisk realisme, værklæsning, eget valg (3)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Myter: ”Solen og månen”, ”Tordenånderne” (grønlandske) Folkeeventyr: ”Prinsessen med de tolv par guldsko”, ”Prins Hvidbjørn” Kunsteventyr: ”Kærestefolkene” af H. C. Andersen Fantasy: af ”Trolldanden fra Jordhavet” af Ursula K. Le Guin Fantastisk litteratur: ”De blå øjne” af Blixen, ”Villy” af Charlotte Weitze, Magisk realisme: ”Clarissa” af Isabel Allende



	<p>Set filmen ”Pans labyrint” af Guillermo Del Toro</p> <p>Fagtekster til forløbet:</p> <p>”Om Prometheus-myten” fra ”Den store danske”, Gyldendal</p> <p>”Prometheus-myten fra antikken til det 21. Århundrede”, Systime</p> <p>Viral trailer til Ridley Scotts ”Prometheus”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HHcHYisZFLU</p> <p>”Derfor ser vi Paradise Hotel”:</p> <p>https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel</p> <p>”Eventyrgenres udvikling: fra Folkeeventyr til fantasy” side 8,9,10,11,14, 15, 16,17,18</p> <p>”Den fantastiske litteratur” fra www.Litteratursiden.dk</p> <p>”Bag om Karen Blixen”, analyse af De blå øjne fra http://minnasimsek.wixsite.com/karen-blixen/de-blaa-oejne</p> <p>Om Charlotte Weitze https://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=1871</p> <p>”Magisk litteratur” fra www.Litteratursiden.dk</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 400 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Tematisk læsning, verdenslitteratur, litteraturanalyse og fortolkning, læseoplevelser i forskellige typer af tekster, arbejde med analyse af egne bøger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klassediskussion, selvstændigt arbejde
Titel 12	En overordnet titel for undervisningsforløbet Historisk læsning, kanonforfattere, værk (4) ”Hosekræmmeren” af Blicher, periodelæsning
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Diverse kernetekster samt baggrundstekster fra www.systime.dk ”Brug litteraturhistorien” af Mimi Sørensen og Mads Ravnvid samt ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” af Tinne Seerup Bertelsen, Peter Kennebo, Barbara Kjær-Hansen Fire introtekster fra forskellige peioden. Forløbsbygger med introtekster samt tekster fra Middelalderen og Oplysningstiden https://konto.systime.dk/index.php?id=572&L=0&tx_systimecoursebuilder_main%5Bid%5D=4573 Middelalderen og folkeviser: ”Germand Gladensvend”, ”Torbens datter”, ”Typiske træk i folkeviser” (lærertekst), Oplysningstiden: af ”Niels Klims underjordiske reise: Mardak og Kokleku”, ”Epistel 91” , Første og femte akt af ”Jeppe på bjerget” , ”Fem ting du skal vide om Holberg” https://videnskab.dk/en/node/23400 Forløbsbygger med tekster fra Romantikken



	<p>https://konto.systime.dk/?elD=tx_tinyurls&tx_tinyurls[key]=b2q-4688b#c53537 Video omkring Romantikken https://litthist.systime.dk/?id=p124 ”En kaotisk tidsalder”, ”Romantikkens ideer”, ”Indvielsen” af Staffeldt, ”Universalromantikken”, ”Morgenvandring” af Oehlenschläger, ”I Danmark er jeg født” af H. C. Andersen, Musikvideo med Isam B. ”I Danmark er jeg født” – Musikvideo med Medina ”For altid” Nationalromantikken: http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-danmarks-troest-1820/ https://kalliope.org/en/text/andersen1851a0 ”Det er så yndigt at følges ad” af Grundtvig. ”Salmen som genre” Romantisme: ”Skuffede skæbner”, ”Krise og censur”, ”Biedermeier”, ”Hist hvor vejen slår en bugt” af H. C. Andersen, ”Verden er alt for stor”- H. C. Andersens kunsteventyr, ”Hyrdinden og skorstensfejerer”, ”Åh, hvor forandret – St. St. Blichers noveller”. ”Hosekræmmeren” af Blicher – værk 4</p> <p>Det Moderne gennembrud: Introen til Det Moderne Gennembrud i ”Brug litteraturhistorien”, https://bl.systime.dk/?id=p197 ”1800-tallets naturvidenskabelige Gennembrud”, ”Da Danmark blev moderne”, ”Litteraturens moderne gennembrud ”Ane Mette”, ”En stor dag” af Pontoppidan samt ”1800-tallets Gennembrud” ”Karen jul” ”Constance Ring” Af Amalie Skram Impressionisme, ”Den sidste balkjole” af Herman Bang</p> <p>Industriens århundrede https://bl.systime.dk/?id=p129 – ”Arbejderne vinder frem”, ”Martin Andersen Nexø: Vandrigen mod lyset” af ”Pelle Erobreren” – ”Den store kamp” https://bl.systime.dk/?id=p202 Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden”, af ”Arbejderen” af Joh.V. Jensen ”Proletar” af Suspekt</p> <p>Mellemligstiden: oprør og elendighed https://bl.systime.dk/?id=p128 ”Mellem de to verdenskrige”, ”Bordelpige dræber ufødt” af Broby Johansen, ”Mellemligstidens skrivestile”, ”Modernisme”, ”Realisme”, ”Tom Kristensen: Fantasi om en kunstnerisk revolution”, ”Ekspressionisme”, ”Det blomstrende slagsmål” af Tom Kristensen</p> <p>Efterkrigstiden: skæbne og valg https://bl.systime.dk/?id=p127 ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”, ”Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar” ”Roden” af Martin A. Hansen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 300 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Litteraturanalyse og –fortolkning af tekster fra forskellige historiske perioder. Oparbejde viden omkring den danske litteraturs historie herunder samspil mellem tekst, kultur og samfund. Forskellige litteraturhistoriske



	fremstillinger. Periodelæsning. Teksternes brugsværdi dengang og i dag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klassediskussion, pararbejde, individuelt arbejde.
Titel 13	En overordnet titel for undervisningsforløbet – Michael Strunge (værk 5) lyrik
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Fra <i>Livets hastighed</i> , 1978: Titeldigtet og 'Vær min kamæleon' Fra <i>SKRIGERNE</i> : 'REBEL', 1982 Fra <i>Vi Folder Drømmens Faner ud</i> , 1981: 'Plasticsolen', 'Natmaskinen' Fra <i>Ud af natten</i> : 'Befrugtning', 1982. Fra <i>Verdenssøn</i> : 'Mit digt', 1985. https://www.dr.dk/skole/dansk/michael-strunge-1958-1986 <i>Væbnet med ord og vinger</i> , dokumentarfilm af Torben Skjødt Jensen, 2018
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Digitanalyse: digtets ydre og indre komposition, ordvalg, ordklasser, sætningsopbygning, stemmen i digtet, billedsprog, stilistiske virkemidler, temaer og holdning. Om den poetiske dokumentar, fakta- og fiktionskoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde Analyse og fortolkning af digte, digte som æstetisk oplevelse
Titel 14	Fake news
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Fra <i>Håndbog til Danske</i> af Ole Schultz Larsen, i-bog https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218 Avisartikler og fake news https://www.dr.dk/nyheder/udland/korrespondent-urolighederne-fortsaetter-i-hamburg http://rokoposten.dk/2017/07/11/enlig-mor-hamburg-stolt-min-bil-udvalgt-afbraending/ Claire Wardle's model for click bait https://medium.com/1st-draft/fake-news-its-complicated-d0f773766c79 https://www.b.dk/kultur/russisk-reality-tv-vil-tillade-mord-og-voldtaegt-i-sibirisk-isoerken https://en.wikipedia.org/wiki/Game2:_Winter https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6020334/%C2%BBHvis-jeg-havde-haft-den-viden-jeg-har-nu-v



	<p>https://www.facebook.com/morten.elsee.side/posts/685855188267980 https://twitter.com/JensenChrje/status/882834076910182400 https://www.dr.dk/nyheder/viden/teknologi/ny-forskning-folk-spreder-fake-news-meget-hurtigere-end-s</p> <p>Lars Holmgaard Christensens model: https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Zetlands-fake-news-angreb-paa-fake-news-</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 sider
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning -demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasediskussion, pararbejde, egne produktioner
Titel 15	En overordnet titel for undervisningsforløbet Diskursanalyse
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Lærer Power Point baseret på materiale fra Anne Bornerup Græsborg, Mette Møller Jørgensen Diskursanalyse i Dansk, Systime, 2014 Yahya Hassan: DET SJETTE OPHOLDSSTED, 2013 Billedanalyse med brug af diskursanalysebegreber
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 sider
Særlige fokuspunkter	Intro til analysebegreber fra diskursanalysen (semantiske skemaer, nodalpunkt, ækvivalensskæde, denotation og konnotation)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasediskussion, gruppearbejde
Titel 16	En overordnet titel for undervisningsforløbet Temalæsning omkring fremmedhed og identitetsøgning i nyere tekster, svensk og norsk tekst, "Find Holger Danske" (værk 6)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof "Det er blevet os pålagt" (1963) af Rifbjerg, "Braget" (1962) af Peter Seeberg "Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse", "Fremmedgørelse" fra Systimes Brug litteraturhistorien" "Arkitektens specialitet" (1977) af Vita Andersen, "70'erne: Vita Andersen og længslen efter



	<p>tryghed” fra Systime</p> <p>”Mobil”(1996) af Helle Helle, ”Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker”, ”Skrivestile i 1990’erne”, ”Minimalismen og de tomme pladser” fra Systimes</p> <p>”Brug litteraturhistorien ”</p> <p>”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale” (2009) af Lone Hørslev, ”To tendenser i selvbiografier: den indadvendte og den udadvendte”</p> <p>”Find Holger Danske” (2006) (værk 6) af Maja Lee Langvad, diverse anmeldelser af bogen.</p> <p>Af ”Brun mands byrde” (2013) af Hassan Preisler, ”Hassan Preisler: ”Helt dansk, 100 procent”,</p> <p>”Flydende identiteter” fra Systime</p> <p>”Violvej” (2016) af Lotte Kirkeby,</p> <p>”Min mamma” Svensk (1986) af Inger Edelfeldt, ”Skjødehund” norsk (1986) af Sissel Lie</p>	
Omfang	Anvendt uddannelsestid 60 sider	
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression	Kritisk-analytisk tilgang til teksterne samt perspektivering til emnet. Tematisk læsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftl	Klassediskussion, pararbejde, kreativt arbejde.