

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2019
Institution	Horsens HF og VUC
Uddannelse	hfe
Fag og niveau	Dansk Niveau A
Lærer(e)	Catrine Storm Thoft
Hold	DaAz2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Introforløb til dansk
Forløb 2	Portrætartiklen
Forløb 3	Formidling og retorik
Forløb 4	Tekstanalyse (Værk 1)
Forløb 5	Dokumentarfilm og kortfilm (Værk 2)
Forløb 6	Lyrik (Værk 3)
Forløb 7	Argumentation og diskussion i teori og praksis (Værk 4)
Forløb 8	Folkeviser
Forløb 9	Oplysningstiden

Forløb 10	Romantikken (Værk 5)
Forløb 11	Podcast (Værk 6)
Forløb 12	Projektdag
Forløb 13	Det moderne og folkelige gennembrud
Forløb 14	Avisen som medie
Forløb 15	Storbyen
Forløb 16	Eksistentialisme i dansk
Forløb 17	Det selvbiografiske i nyere dansk litteratur
Forløb 18	Repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 1	Introforløb til dansk
Indhold	<u>Kernestof:</u> Brd. Grimm: “Den lille rødhætte” Rødhætte; alternativ version: tegneserie af Quino: Det spanske dagblad El Pais (1990’erne) Dorthe Nors: “Tomaten”, fra <i>Kantslag</i> 2008 Aktantmodellen Kortfilmen <i>Fødselsdag</i> af Theis Ferrall, 2015 Richard Raskin: De syv parametre Pir Mohammad Karwan: “Om natten bliver jeg barn”, 2003
Omfang	8 lektioner à 55 minutter, 20 sider
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at introducere holdet til en række af de tekstgenrer vi skal arbejde med i dansk samt <u>introducere</u> til følgende faglige begreber: Introduktion til danskfaget med fokus på: Folkeeventyr, aktantmodel og komposition (hjem-ude-hjemme) Forskel på resumé og analyse og fortolkning Miljø- og personkarakteristik (Tomaten) Filmiske virkemidler: Lyd og billedbeskæring, Raskins syv parametre, undertekst Introduktion til lyrikanalyse: indre og ydre komposition
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde (resumé af “Rødhætte”)
Forløb 2	Portrætartiklen
Indhold	<u>Kernestof:</u> Børsting & Dunø – <i>Til Tasterne</i>, 2017 kap 1. Artikelgenren – herunder overskrift, manchete, brødtekst, mellemrubrik, formidling, pentagrammet, portrætartiklen som genre. Portrætartikel om Mads Langer: Han elsker at give koncert, Politiken, 2014 - Eksempel på elev skrevne artikler: “Den rejseglade gymnasieelev” og “Mesteren Per”
Omfang	10 lektioner à 55 minutter, 15 sider

Særlige fokuspunkter	- At lære artikelgenren at kende - At skrive modtagerrettet - At afkode en genre ved at læse eksempeltekster - At producere tekster med fokus på ovenstående - Eleverne interviewede hinanden og skrev et portræt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde Individuelt arbejde
Forløb 3	Formidling og retorik
Indhold	Kernestof: Børsting & Dunø – <i>Til Tasterne</i>, 2017 kap 2 (minus side 30-31) Ulla Dahlerup: “Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003”, uddrag fra <i>Begreb om dansk</i> Helle Thorning-Schmidt: Tale til Socialdemokratiets kongres, sept. 2012, uddrag Lisbeth Maria Hansen: <i>Genrer i dansk</i> Jens Stoltenbergs tale på minnemarkeringen 25. juli 2011 (norsk) Lars Løkke Rasmussens tale ved mindehøjtideligheden foran den franske ambassade den 15. november 2015. Følgende lærerproducerede ppt, hvor nedenstående klip (supplerende stof) også findes: Retorik, talegenrer og appelformer Stilistiske virkemidler Supplerende stof: Martin Luther Kings “I have a dream” uddrag, Youtube John F. Kennedy: “Ich bin ein Berliner”, uddrag, Youtube Barack Obama: “Yes we can”, uddrag Youtube Diverse reklamer, hvor vi kiggede på appelformer
Omfang	12 lektioner à 55 minutter, 40 sider
Særlige fokuspunkter	- Genreformidling - Talens struktur - Talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen) - Sproglige virkemidler i taler - Appelformer - Fokus på mindetaler som genre I forbindelse med forløbet har kursister holdt en informativ tale om et selvvalgt emne for en mindre gruppe og lavet en skriftligt opgave omhandlende de tre talegenrer.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse/tale, individuelt skriftligt arbejde
Forløb 4	Tekstanalyse (værk 1)
Kernestof	Kernestof: -Børsting & Dunø – <i>Til Tasterne</i> – Kap. 6 (s. 98-124 + 153-157) om analyse af episke tekster, herunder komposition, fortællerforhold, miljøkarakteristik, personkarakteristik, tema, fortolkning og perspektivering Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime: om novellen side 234-238. Følgende tekster er fra <i>Til tasterne</i> HC Andersen: "Klods-Hans", 1885 Martin Andersen Nexø "Lønningsdag", 1900 St. St. Blicher "Ak, hvor forandret (uddrag), 1828 Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" (uddrag), 1887 Charlotte Weitzø "Biller" (uddrag), 1996 Naja Marie Aidt: "En kærlighedshistorie" (uddrag), 1993 Helle Helle "En stol for lidt", 1993 Jesper Wung-Sung "De tre veninder", 2000 Jan Sonnergaard "Sex", 1997 Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i>, 2004 (Værk 1) Lærerproduceret ppt: Autofiktion Supplerende stof: Henrik Ruben Genz: <i>Gud taler ud</i>, 2017 Jens Blendstrup fortæller om <i>Gud taler ud</i> via Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=GtPgZQYxhzE
Omfang	20 lektioner à 55 minutter, 200 sider
Særlige fokuspunkter	At introducere og afprøve den tekstanalytiske værktøjskasse på en række moderne tekster samt tekster skrevet af kanonforfattere. Der læses i forløbet et værk, så eleverne får mulighed for at prøve deres analytiske færdigheder af på et større afrundet værk. Skriftligt forløb: Forløbet bygger op til, at eleverne skriver en analyserende artikel om Dorthe Nors' "Den store tomat", som klassen læste i første forløb.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde
Forløb 5	Dokumentarfilm og kortfilm (Værk 2)
Indhold	Kernestof: Børsting & Dunø – <i>Til Tasterne</i>, 2016, kap 6: side 136-143 og 145-147 Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime, 2015; følgende afsnit er brugt: Dokumentarfilm, Oversigt over fakta- og fiktionskode, Filmens dramaturgi Asmussen og Fibiger: Den medierede virkelighed, L&R Uddannelse, 2013 side. 121-22: “<i>Testamentet</i> - en Bodilvindende taberfilm” Raskins 7 parametre via www.dr.dk/undervisning Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2012 (Værk 2): https://filmcentralen.dk/alle/film/testamentet Christian Sønderby Jepsen: <i>Blodets bånd</i>, 2013: anslag (00-09:37): https://www.youtube.com/watch?v=STKVIGRxvl8 Mathieu Ratthe: <i>Lovefield</i>, 2008 Peter Bækkel: <i>Hvem brænder børnene i helvede</i>, 2011 Sebastian Bune: <i>Min familie</i>, 2017, uddrag fra kap. 2 og 12 Tove Ditlevsen: <i>Barndom</i>, 1967, uddrag Lærerproduceret ppt: “Dokumentargenren”, hvor nedenstående klip findes Supplerende stof: Eksempler på de fem dokumentargenrer: Dybdeborende: <i>Den hemmelige krig</i> (anslag), Guldbrandsen, 2006, via youtube.com Observerende: <i>Armadillo</i> (shooting scene), Metz, 2010, via youtube.com Deltagende: <i>Ambassadøren</i>, Mads Brügger, 2011: official trailer via youtube Poetisk: <i>Det erotiske menneske</i>, Jørgen Leth, 2010, trailer via youtube Dramatiserede: <i>Blekingegadebanden</i> (anslag), Riis-Hansen og Kainz, 2009, via youtube Ane Cortzen DR: TV TV TV: om lyd, via CFU DRK: <i>Vild med bøger</i> 05.12.2017: om Sebastian Bunes bog <i>Min familie</i>
Omfang	16 lektioner à 55 minutter, 70 sider
Særlige fokuspunkter	Introduktion til dokumentarfilmen og kortfilmen som genre Filmiske virkemidler: kameravinkler, billedbeskæring, Lys/lyd, fakta- og fiktionskoder Beretter og bølgemodel, Rasknins 7 parametre Vi har som perspektivering til de valgte film læst tekster, der omhandler temaet barndom og opvækst

Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, par- og individuelt arbejde Kursisterne er blevet introduceret til den analyserende artikel/Filmklip, som de har arbejdet med i klassen og skrevet individuelt.
-----------------------------------	---

Forløb 6	Lyrik (Værk 3)
Indhold	Kernestof: Børsting & Dunø – <i>Til Tasterne</i>, kap 6, side 125-136: Analyse af lyriske tekster, herunder genrer, indre/ydre komposition og lyrisk sprogbrug. Følgende tekster er her fra: N.F.S. Grundtvig ”De levendes land” (1824, uddrag) Benny Andersen ”Ånd” fra den ”Indre Bowlerhat” (1964) Søren Ulrik Thomsen ”LEVENDE” fra ”Cityslang” (1981) Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” (1803, uddrag) Pia Juul: ”Der er et dyr”, 1987 Jørgen G. Brandt: ”Advent”, 1957 Johannes V. Jensen: ”Ved frokosten”, 1906 (uddrag) Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station”, 1906 (uddrag) Tove Ditlevsen: ”Barndommens gade”, 1943 Djames Braun ”Fugle” (2015) Emil Aarestrup ”Angst” (1838) Brendekilde ”Udslidt” (1889) Pressefoto af Bonnie (2012) Værklæsning (Værk 3): Yahya Hassan: YAHYA HASSAN, Digte, Gyldendal 2013. Lærerproduceret ppt: Autofiktion Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk - Litteratur, sprog og medier</i>. 1. udgave (2009): Side 91-92: om Standardsprog og gruppesprog

	<i>Hausgaard & Vers - Rejsende i dansk; afsnit 5: Perkerdansk</i> Supplerende stof: “Himlen over os”, Portræt af Yahya Hassan, Opgang 2 Turnéteater Tarek Omar: “Jeg er fucking vred på mine forældres generation” i Politiken 05.10.2013 Martin Krasnik interviewer Yahya Hassan i Deadline på DR2: http://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE
Omfang	17 lektioner à 55 minutter, 200 sider
Særlige fokuspunkter	I forløbet er der arbejdet med analyse og fortolkning af lyriske tekster og eleverne er blevet præsenteret for en værktøjskasse hertil: Fokus på indre og ydre komposition og lyrisk sprogbrug. Forløbet er afsluttet med værk læsning af Yahya Hassans digtsamling og en skriftlig opgave: Portrætartikel af Yahya Hassan.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, fremlæggelse i matrix grupper, skriftligt arbejde i form af portrætartikel om Yahya Hassan.
Forløb 7	Argumentation og diskussion i teori og praksis (Værk 4)
Indhold	Børsting & Dunø – Til Tasterne, kap. 3 og kap. 4: s. 50-54 (redegørelse) - Generel introduktion af argumentation - Toulmins argumentationsmodel - Lærerproduceret materiale om argumentation - Uddrag af Johanne Schmidt Nielsen-tale, 2009 - Argumentationskneb - Argumentation i praksis – produktion af argumenter for/imod aktiv dødshjælp. - Liberal Alliances valgvideo, ”2025-plan” (2015) https://www.youtube.com/watch?v=o29dPGCy64E&t=3s - Enhedslistens valgvideo ”Fællesskab fungerer” (2015): https://www.youtube.com/watch?v=z4Lv9g9P0I - Artikel: ”Den hårde tone på nettet overdøver den positive debat”, Politiken, 2014 - DR-dokumentar: ”Ti stille, kvinde”, Michael Jeppesen, 2015 (afsnit 2) Lærerproduceret ppt, hvor nedestående (supplerende stof) klip er: Samtaleprincipper

	Facework Argumentationsanalyse og øvelser Værklæsning: Kursisterne har valgt et udenlandsk værk i dansk oversættelse, hvor der bla skulle argumenteres for eller i mod kvaliteten af bogen. Skriftligt forløb: Holdet har arbejdet hen imod at skrive den debatterende artikel om emnet: <u>Unge og præstationsangst</u>. Vi har i denne forbindelse arbejdet med: Olivia Dam Junget: “Min generation har angst”, Politiken den 24/11-2013 Gitte Meyer: “Forskellen på socialt og fagligt pres”, Information den 20/1 2014 Dokumentaren “Ungdommens nu til dags - 1C”, TV 2, 2012 (afsnit 1) Supplerende stof: I forbindelse med Facework har vi arbejdet med følgende klip: - Puste æg scenen fra <i>Blinkende lygter</i>: https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM - Birthe Rønn Hornbechs tavshed: https://www.youtube.com/watch?v=cCZAf4A6fYE - Anne-Grethe Bjarup-Riis om prostitution: https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI
Omfang	16 lektioner à 55 minutter, 25 sider + individuelt værk (ca. 200 sider)
Særlige fokuspunkter	Holdet har arbejdet med argumentation i teori og praksis: Toulmins argumentationsmodel (den udvidede) og diverse argumentationskneb. Kursisterne har selv produceret argumenter for og imod et emne og analyseret argumentationen i taleuddrag, politiske valgvideoer og kommunikation på de sociale medier. Vi har arbejdet med digital dannelse, tonen på sociale medier og i den forbindelse arbejdet med principper for den gode samtale og Goffmanns principper for Facework. Skriftlighed i forbindelse med introduktion til “Den debatterende artikel”
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde - herunder fremlæggelser i mindre grupper. Skriftligt arbejde.
Forløb 8	Folkeviser
Indhold	Kernestof: Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien som iBog, følgende afsnit: - Middelalderens samfund – et slægtssamfund https://bl.systeme.dk/?id=p155

	- Middelalderens litteratur – underholdning og fællesskab https://bl.systime.dk/?id=p154 - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer https://bl.systime.dk/?id=p153 - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang https://bl.systime.dk/?id=p268 - Riddervisens ære og hævn: Torbens datter https://bl.systime.dk/?id=p151 Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend https://bl.systime.dk/?id=p149 - Ebbe Skammelsøn Perspektiverende: - Simona Abdallah: Lykkens brud (uddrag) https://bl.systime.dk/?id=p146 - <i>Dennis</i>, kortfilm 2007 - Per Fly: <i>Arven</i>, 2003 Supplerende stof: Interview med instruktør Peter Fly om <i>Arven</i>: https://www.b.dk/kultur/arven-forpligter-0 Rather Homemade: Ebbe Skammelsøn https://www.youtube.com/watch?v=1jQb1qY-qdo&t=1s
Omfang	11 lektioner à 55 minutter, 40 sider
Særlige fokuspunkter	Middelalderens samfund set ud fra de 4 æ'er: skæbne, slægt, ære og hævn Folkevisen som genre: Fokus på ridderviser og folkeviser Middelalderens litteratur set ud fra et moderne perspektiv Remediering af Ebbe Skammelsøn og Torbens datter
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og fremlæggelse, skriftligt arbejde: omskrivning af Torbens datter til en nyhedsartikel
Forløb 9	Oplysningstiden og Holberg
Omfang	10 lektioner à 55 minutter, 30 sider
Indhold	Kernestof: Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien som iBog, følgende afsnit: - Oplysningen: fornuftens tidsalder https://bl.systime.dk/?id=p169 - Idealer om fremskridt og frihed https://bl.systime.dk/?id=p168 - Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i DK

	https://bl.systime.dk/?id=p167 - Hvorfor drikker Jeppe https://bl.systime.dk/?id=p164 - Analysemodel til Holbergs komedier https://bl.systime.dk/?id=p160 - Lærerproduceret ppt: Drama - Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget (uddrag af 1. akt og 5. akt): https://bl.systime.dk/?id=p164&L=0 - Ludvig Holberg: Epistel 91: https://bl.systime.dk/?id=p167 - Ordnerer hænger man på idioter: https://bl.systime.dk/?id=p283 - Peter Andreas Heiberg: "Selskabssang" (1790) Supplerende materiale: Forskellige klip fra opsætninger af Jeppe paa Bjerget via youtube: Lærerproduceret ppt: Dramaet Perspektiverende: Nicolaj Arcel: En kongelig affære, 2012
Særlige fokuspunkter	Introduktion til oplysningstiden og Holberg Introduktion til Holbergs dramaer Oplæsning Fokuseret søgning på nettet: om Holberg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Oplæsning Par- og individuelt arbejde
Forløb 10	Romantikken (Værk 5)
Indhold	Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>; iBog: Følgende afsnit: Videointroduktion: https://litthist.systime.dk/?id=c988 Romantikkens samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p161 Livssyn: https://litthist.systime.dk/?id=p157 Nyplatonisme og Schack Staffeldt: https://litthist.systime.dk/?id=p158 Universalromantik og Oehlenschläger: https://litthist.systime.dk/?id=p159 Nationalromantikken i Danmark: https://litthist.systime.dk/?id=p162 Biedermeier og poetisk realisme: https://litthist.systime.dk/?id=p164 Romantisme: https://litthist.systime.dk/?id=p165 Tekster: Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805):

	https://litthist.systime.dk/?id=p250 N.F.S. Grundtvig: “Danmarks trøst” (1820) : https://litthist.systime.dk/?id=p252 H.C. Andersen: “I Danmark er jeg født” (1850) Adam Oehlenschläger: “Der er et yndigt Land” (1819), uddrag: https://bl.systime.dk/?id=c372 Suspekt: “Danmark”, 2014 Peter Carlsen: Danmark 2009 (maleri) Eugène De la croix: “Friheden fører folket på barrikaderne”, 1830 Diverse malerier til at illustrere romantikkens forskellige perioder Introduktion til litterære metoder i danskfaget: Litteraturens veje som iBog, Systime: At analysere litteratur: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p321 Biografisk metode: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p323 Nykritisk læsning: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p324 Strukturalistisk metode: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p325 Psykoanalytisk metode: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p327 H.C. Andersen: “Tepotten” (1862) https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p322 Supplerende tekster: Nik & Jay: "Vi vandt i dag" fra 2012: https://www.youtube.com/watch?v=2bijAZDGIb0 Thomas Helmig: “Hele Danmark op at stå”, 2018: https://www.youtube.com/watch?v=-5bF5AW5fYg Værklæsning (værk 5): St.St. Blicher: “Hosekræmmeren”, 1829 Om forfatteren: https://litthist.systime.dk/?id=c431&L=0 Om poetisk realisme: https://litthist.systime.dk/?id=c1114 Rather Homemades version: https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30
Omfang	21 lektioner à 55 minutter, 80 sider
Særlige	Romantikkens strømninger med fokus på:

fokuspunkter	Universalromantik Nationalromantik og perspektivering til nutidige tekster og sange Biedermeier og Poetisk realisme Romantisme Digtanalyse Billedanalyse Introduktion til litterære metoder i danskfaget Værklæsning (Hosekræmmeren)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og individuelt arbejde, gruppearbejde med fremlæggelser
Forløb 11	Podcast (Værk 6)
Omfang	10 lektioner à 55 minutter, 40 sider
Indhold	Kernestof: Trine May, Frederik May og Jonatan May: <i>Lydfortællinger</i>, Dansk lærerforeningen 2017, s. 4-5, 14-25, 71-73 Third Ear: <i>I et forhold med</i>, 2013 (Værk 6): http://thirdear.dk/arkiv/forhold/ Nicole N. Horanyi: <i>En fremmed flytter ind</i>, 2017 Supplerende stof: Ane Cortzen DR: TV TV TV: om lyd, via CFU
Særlige fokuspunkter	Berettermodellen Dramaturgi, Lyde og stemmer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-arbejde, gruppearbejde med skriftlig opgave om selvvalgt scene
Forløb 12	Projektdag
Omfang	6 lektioner à 55 minutter, 10 sider
Indhold	HF-e danskholdene deltog i en projektdag, hvor de skulle arbejde professionsrettet inden for enten Science, Social eller Care. Under en selvvalgt profession arbejdede eleverne med en professionsrettet case, der desuden havde en formidlende dimension. Eleverne skulle vælge imellem at formidle deres arbejde med casen i form af en pjece, mundtligt oplæg, informationskampagne, instruktionsfilm, indlæg til website eller blog - Oplæg ved fagprofessionelle (Science, Care, Social)

	- Case-arbejde inden for de 3 professioner Science: Case om energilagring med udgangspunkt i materiale fra www.fremtidensenergi.dk Social 1: Case om kostpolitik i børnehaver med udgangspunkt i materiale fra http://altomkost.dk/materialer/publikation/pub/hent-fil/publication/maddannelse-madmod-og-madglaede-hvilken-betydning-har-daginstitutioners-madkultur-og-maaltidspaedagogik https://horsens.inst.dk/DOK.vdir/_da41/Dokumentarkiv%20-%20Hjemmeside%20-%20Daginstitution/Vigtige%20dokumenter/mad-%20og%20ma%CC%8Altidspolitik%20daginst%20dagn%C3%A6s.pdf http://englegaard.kbhbarbarn.kk.dk/FrontEnd.aspx?id=960422 Social 2: Case om børns læsning i folkeskolen med udgangspunkt i materiale fra https://www.folkeskolen.dk/618854/inddrag-foraelde-i-laesetraeningen www.blivklog.dk/struktureret-laesetraening-skaber-staerke-laesere/ www.guganne.dk/2015/04/29/hvorfor-skal-eleverne-laese-20-30-min-hver-dag/ https://www.dk4.dk/index.php/item/1592-laeseportalen http://www.videnomlaesning.dk/viden-om/boern-og-unge-som-laesere/ - Care: Case om plejeplan for KOL-patienter med udgangspunkt i materiale fra https://www.lunge.dk/kol
--	---

	- https://haandbogen.middelfart.dk/Hjemmepleje%20og%20sygepleje/K%20-%20L/KOL - https://kvas.guldborgsund.dk/BillederOgDokumenter/INDIVIDUEL%20PLEJEPLAN.pdf
Særlige fokuspunkter	- Arbejde med professionsspecifikke tekster og genrer - Tværfaglig opgaveløsning - Innovation som metode (særligt gældende for science) - Kommunikationsanalyse, herunder professionsspecifikke diskurser - Modtagerrettet formidling, Udtryksformer og mediebevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse
Forløb 13	Det moderne og folkelige gennembrud
Omfang	19 lektioner à 55 minutter, 80 sider
Indhold	Kernestof: Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>; iBog: Følgende afsnit: Det moderne gennembrud 1870-1890: https://litthist.systime.dk/?id=p125 Det moderne gennembruds samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p138 Livvsyn og syn på litteraturen: https://litthist.systime.dk/?id=p139 Skrivestil og sprog: https://litthist.systime.dk/?id=p140 Det moderne gennembruds genrer: https://litthist.systime.dk/?id=p141 Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke: https://litthist.systime.dk/?id=p142 DR: Digtere, divaer og dogmebrødre, afsnit 1 Mimi Sørensen og Mads Rangvid: iBog Brug Litteraturhistorien, Systime 2014 Arbejderen vinder frem: https://bl.systime.dk/?id=p206 Martin Andersen Nexø: Vandringer mod lyset: https://bl.systime.dk/?id=p204 August Strindberg: uddrag "Fröken Julie", 1888 (svensk): https://begrebdansk.systime.dk/?id=p197

	Amalie Skram: "Karens Jul", 1885 Herman Bang: "Foran Alteret", 1880 https://danskeforfattere.systime.dk/?id=p2809 Henrik Pontoppidan: Ane-Mette, 1887 Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren, 1909 (uddrag): https://bl.systime.dk/?id=c761 Johannes V. Jensen: Hyldest til det moderne: https://bl.systime.dk/?id=p202 Johannes V. Jensen: "Arbejderen", 1906: https://bl.systime.dk/?id=c767 Erik Henningsen: "En agitator", 1899. Supplerende stof: DR's 1800-tallet på vrangen afsnit 6 Rather Homemade om DMG: https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus Diverse malerier til at illustrere perioden
Særlige fokuspunkter	Det moderne gennembrud: Fokus på analyse og fortolkning af tekster. Kendskab til samspil mellem litteratur, kultur og samfund via de tre K'er: klasse, køn og kirke. Vi har læst tekster med fokus på kvindens rolle og position i datidens samfund. Realisme, naturalisme og impressionisme som skrivestil. Repetition via faglig skrivning, som var en skriftlig aflevering. I det folkelige gennembrud har vi haft fokus på arbejderens forhold beskrevet i romanform og reportageform.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde, fremlæggelse
Forløb 14	Avisen som medie
Omfang	17 lektioner à 55 minutter, 50 sider
Indhold	Kernestof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk: iBog, Systime: Avisjournalistik: Følgende afsnit er læst:

	Hvad er en avis: https://hbdansk.systime.dk/?id=c667 Avistyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=c668 Stofområder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c672 De 5 nyhedskriterier: https://hbdansk.systime.dk/?id=c675 Nyhedstrekanten: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1288 Tekstlayout: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1286 Billedlayout: https://hbdansk.systime.dk/?id=c924 Kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c681 Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=c682 Nyhedsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c686 Meningsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c692 Fortællende journalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c694 Journalistisk sprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c705 Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk - Grundbog</i>, Danstlærerforeningens forlag, 2018, side: 270-71, 278-279, 280-81, 285-286, 288-290 Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk - Antologi</i>, Danstlærerforeningens forlag, 2018, side 105-106, 107, 108-109 21 Søndag, DR1 13/9 2015: opsummering af begivenhederne i uge 37, 2015 Borker og Brøndgaard (red.): <i>Avisreportagen - fra Cavling til Sabroe</i>, Danstlærerforeningen 2001, s. 51-53 (katastrofereportage) Ukendt journalist: "Iltoget fra Korsør....", Politiken 2/11, 1919 Søren Flott m.fl.: "Som om solen kom for tæt på", uddrag JP 5/11 2004, Fra HF Stil Sættet maj 2011 Erik Jensen: "Skrækken kom tilbage lige før jul", Politiken den 20/12 2016 Herman Bang: "Branden" (1884): https://textanalyse.systime.dk/?id=p5067
Særlige fokuspunkter	Avistyper, de 5 nyhedskriterier, nyhedstrekanten, layout, vinkling, Nyheds-og meningsjournalistik, kilder, journalistisk sprog, fortællende journalistik Flygtninge i nyhedskredsløbet, Katastrofereportagen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde, eksempel på eksamensspørgsmål
Forløb 15	Storbyen
Omfang	10 lektioner à 55 minutter, 30 sider
Indhold	Kernestof:

	Mikael H. Jørgensen: Provins og storby og derimellem: https://danskoghistorie.systime.dk/?id=p210 Danskernes Akademi: "Litteraturen i byen", via CFU Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien som iBog, følgende afsnit: Mellem de to verdenskrige: https://bl.systime.dk/?id=p217 Det kunsteriske oprør: https://bl.systime.dk/?id=p215&L=0 Mellemlkrigstidens skrivestile: https://bl.systime.dk/?id=p213&L=0 Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>; iBog: Følgende afsnit: Futurisme og ekspressionisme: https://litthist.systime.dk/?id=c762 Bønnelycke: https://litthist.systime.dk/?id=c466 Emil Bønnelycke: "Vesterbrogade", 1918 Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål", 1920: https://bl.systime.dk/?id=c506 Klaus Rifbjerg: "Hjertefloden", 1965 Michael Strunge: "Natmaskinen", 1981: https://litthist.systime.dk/?id=p272 Ulige numre: "København", 2011: https://www.youtube.com/watch?v=vSaUWDOexXU
Særlig fokuspunkter	Byen i litteraturen med nedslag i forskellige litteraturhistoriske perioder, med fokus på: Ekspressionisme, Futurisme, 1980'ernes storbymodernisme Analyse af lyrik: fokus på sprog
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, par- og gruppearbejde
Forløb 16	Eksistentialisme i dansk
Omfang	20 lektioner à 55 minutter, 60 sider
Indhold	Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i>, iBog Systime, følgende er brugt: Hvad er eksistentialisme: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p128 Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p138

	Det absurde og fremmede liv: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p187 Valgene: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p188 Den positive nihilisme: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p189 Sisyfosmyten: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p190 Lærerproduceret ppt: Eksistentialisme light Mimi Olsen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien som iBog</i>, følgende afsnit: 1960'ernes velstand: https://bl.systime.dk/?id=p235&L=0 Velstandens skyggesider i litteraturen: https://bl.systime.dk/?id=p234&L=0 Anders Bodelsen: Forstad og fremmedgørelse: https://bl.systime.dk/?id=p230 Historiens afslutning og det senmoderne: https://bl.systime.dk/?id=p256 Skrivestile i 1990'erne: https://bl.systime.dk/?id=p252 Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>; iBog: Følgende afsnit: Efterkrigsmodernisme, Heretica: https://litthist.systime.dk/?id=c483 Eksistentialisme: https://litthist.systime.dk/?id=c489 Heretica-modernisme: https://litthist.systime.dk/?id=c490 Karen Blixen: https://litthist.systime.dk/?id=c491 <i>Danske forfattere</i>, iBog Systime: Portræt af Martin A. Hansen: https://danskeforfattere.systime.dk/?id=p1039 Portræt af Peter Seeberg: https://danskeforfattere.systime.dk/?id=p1100 Selvportræt af Helle - Det korte og det lange: https://danskeforfattere.systime.dk/?id=c3755 Tekster: Karen Blixen: "Kongesønnerne", 1946 Martin A. Hansen: "Agerhønen", 1947 Peter Seeberg: "Hullet", 1962 Anders Bodelsen: "Signalet", 1972: https://bl.systime.dk/?id=c599&L=0 Helle Helle: "Fasaner", 1996: https://bl.systime.dk/?id=c681
--	---

	Ida Jessen: “Ude på vandet”, 1997 Supplerende stof: Marlene Rask: “Signalet”, Dukkofilm: https://www.marlenask.dk/the-signal Orgi-E: City2musik: Hva’ glori du på Soundgarden: Black hole sun
Særlige fokuspunkter	Nedslag i litteraturhistorien: efterkrigsmodernisme, Heretica, 1960’ernes modernisme, Minimalisme i 1990’erne. Eksistentialisme: både den religiøse og ateistiske, valg og fravalg, Camus og hans læsning af Sisyfosmyten
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde
Forløb 17	Det selvbiografiske i nyere dansk litteratur, 110 sider
Omfang	14 lektioner à 55 minutter, 110 sider
Indhold	Kernestof: Claus Christensen og Peter Jensen: <i>Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, Daneklærerforeningens Forlag, 2008: side 11-29 Fra samme bog: Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001, uddrag Marie Louise Kjølbye: “Hemmeligheder er sønderjysk tortur”, Information 2005 Lærerproduceret ppt: Autofiktion Leonora Christina Skov: <i>Den, der lever stille</i>, 2018, Kap. 1 og 2 (s. 1-53) og Brevet til Inga (s. 374-75) Leonora Christina Skovs Instagramprofil - som eksempel på paratekst: https://www.instagram.com/leonorachristinaskov/?hl=da Lisbeth Zornig Andersen: Prologen + enkelte billeder fra <i>Vrede er mit mellemnavn</i>, 2011 Supplerende stof: Interview i Alt for Damerne med Leonora Christina skov:

	https://www.alt.dk/artikler/leonora-christina-skov-taler-ud-om-sin-smertefulde-barndom DR K: Vild med bøger: interview med Leonoara Christina Skov, februar 2018 Bogselskabet: interview med Leonoara Christina Skov, marts 2018: https://www.dr.dk/radio/p4/bogselskabet/bogselskabet-med-leonora-christina-skov Peter Schønau: <i>Kunsten at græde i kor</i>, spillefilm, 2006 Lisbeth Zorning Andersen: <i>Min barndom i helvede</i>, 2012, anslaget
Særlige fokuspunkter	Fokus på begrebet autofiktion og herunder begreberne hovedstolen og dobbeltkontrakt, Goffmanns begreber om backstage, frontstage og middleregion. Vi har arbejdet med begrebet paratekst og i den forbindelse undersøgt Leonora Christina Skovs Instagramprofil. Vi har desuden arbejdet med begreberne bøddel, offer og medløber.
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, gruppe og individuelt arbejde
Forløb 18	Repetition
Omfang	20 lektioner à 55 minutter, 25 sider
Indhold	Ulla Dahlerup: Tale på Dansk Folkepartis landsmøde 23. september 2003, uddrag Mette Fredriksen: 1. maj tale 2017, uddrag Helen Latif: “Slørets lyksaligheder”, læserbrev i JP den 7/5 2007 Alice Andersen: “Demonstration eller tildækning”, læserbrev i JP den 15/5 2007 Henrik Pontoppidan: “Ane-Mette”, 1887 (genlæsning) Tom Kristensen: “Middag”, 1920 Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk - Antologi</i>,

	Dansklærerforeningens forlag, 2018: Mark Desholm m.fl.: “Argumenter for forandring”, publiceret hos Altinget.dk den 20/9 2016.
Særlige fokuspunkter	Repetition og eksamenstræning
Væsentligste arbejdsformer	Klassesamtale, par-og gruppearbejde, oplæg og eksamenstræning
	Links til skriftlig dansk og eksamensvideoer
	Eleverne har adgang til videoer ang. dansk eksamen, skriftlig og mundtlig på restudy: https://portal.restudy.dk/gymnasier/dansk-ny-reform/eksamen/hf , samt www.skriveportalen.dk Eleverne desuden haft adgang til: https://dsn.dk/retskrivning/sproghjaelp-1/komma-basisreglerne https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma https://www.youtube.com/watch?v=PojaXwWfuoQ www.ordnet.dk www.sproget.dk

[Retur til forside](#)