



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	When Power Corrupts, Poetry Cleanses
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p><u>Værklæsning:</u> George Orwell, Animal Farm, Penguin Books Ltd. 2008</p> <p>Fra: Oxford School Shakespeare, Macbeth, Oxford University Press, 2014, 19-21 <i>Introduction to Macbeth</i>, pp.V-XI <i>Macbeth Act 1, scene 7</i></p> <p>Fra: Unsex Me, Lindhardt & Ringhof, 2016, 41-42 <i>Macbeth Act 1, scene 5</i></p> <p><i>Sonnet 18: Shall I compare thee to a Summer's Day?</i> <i>Sonnet 16: Let me not to the marriage of true minds</i></p> <p>Fra: Helle Birk: Links- Literature Past and Present, Columbus 2015 pp14-33 <i>The Shakespearean Villain</i> <i>Othello, Act III, Scene III</i> <i>Othello, Act IV, Scene I</i> <i>Othello, Act V, Scene II</i> <i>Richard III, Act 1, Scene I</i> <i>Richard III, Act V, Scene III</i> <i>Richard III, Act V, Scene IV</i></p> <p><i>William Golding, Lord of the Flies</i>, Chapters 1,6,8,9+11 Faber and Faber Ltd.1988</p> <p><u>Supplerende material</u></p> <p>Languages and culture, pp.16-17, Worlds of English</p> <p>William Shakespeare, pp.44-48, Fields of Vision 1, Delaney, Ward & Fiorina, Longman 2011</p> <p>Film: Richard III, 1995 directed by Richard Loncraine, starring Ian McKellen</p> <p>Filmudgave af Lord of the Flies fra 1960 https://www.youtube.com/watch?v=puglTctwozM</p> <p>A real-life Lord of the Flies: the troubling legacy of the Robbers Cave experiment https://www.theguardian.com/science/2018/apr/16/a-real-life-lord-of-the-flies-the-troubling-legacy-of-the-robbers-cave-experiment</p>



	<p>From the Observer: ‘Animal Farm’ Perfectly Describes Life in the Era of Donald Trump, by Jonathon Russo, 2017</p> <p>https://observer.com/2017/05/donald-trump-george-orwell-animal-farm/</p>
Omfang	<p>Til værk læsning: 12 moduler a 110 minutter, ca.100 sider Til resten af emnet: 18 moduler a 110 minutter ca.80 sider</p>
Særlige fokus-punkter	<p>Mål for dette tema har været indføring i faget og niveauet + værk læsning + Shakespeare</p> <p>Anvende viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien på Shakespeares tid med perspektivering til evigtgyldige emner. Omdrejningspunktet for temaet har været ”When power corrupts” og vi har i den forbindelse beskæftiget os med Orwells kritik af totalitarisme, Goldings beskrivelse af civilisationens forfald – med perspektivering til virkelighedens eksperimenter inden for gruppepsykologien til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</p> <p>Vi har gennem hele året sideløbende arbejdet med grammatik, skriftlig fremstilling og stilistik</p> <p>Til dette har holdet brugt:</p> <p><i>Engelsk Grammatik med Synonymer</i></p> <p><i>Engelsk Fortsættergrammatik. Questions and Answers</i> https://engelskfortsaettergrammatik.systemtime.dk/</p> <p><i>The English Handbook</i> https://theenglishhandbook.systemtime.dk/</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Indføring i centrale begreber, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasse-rumsdiskussion</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Identity, Gender and Body
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p><i>The Universal Declaration of Human Rights</i> http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/</p> <p><i>Emma Watson: Gender equality is your issue too</i>, UN, New York, 2014 Fra: Unsex Me, Lindhardt og Ringhof, 2016 + Emma Watson's HeForShe Campaign 2014 Official UN video https://www.youtube.com/watch?v=gkjW9PZBRfk</p> <p><i>Average size Barbie</i> <i>Golden Boy</i>, by Abigail Tarttelin, 2013 <i>Conceal, Don't Feel, A Queer Reading of Disney's Frozen</i> by Angel Daniel Matos, January 19, 2014 <i>The Metrosexual is Dead. 'Long Live the Spornosexual'</i>, by Mark Simpson, 2014 <i>When your mother says she's fat</i>. Kasey Edwards, 2013 Alle tekster er fra Unsex Me, Lindhardt og Ringhof, 2016, ss.29-32,47-49, 71-74, 87-95, 99-100, 102-104)</p> <p><u>Supplerende materiale</u></p> <p>Disney princesses without make-up https://www.buzzfeed.com/lorynbrantz/this-is-what-disney-princesses-look-like-without-makeup?bfsource=relatedauto</p> <p>If Disney princesses had realistic waistlines https://www.buzzfeed.com/lorynbrantz/if-disney-princesses-had-realistic-waistlines</p> <p>Documentaries: <i>The Mask You Live In</i> (about toxic masculinity), 2015 + <i>MissRepresentation</i>, 2011 (about how the mainstream media's often disparaging portrayals of women contribute to the under-representation of females in positions of leadership) Director: Jennifer Siebel Newsom, set på Netflix</p>
Omfang	9 moduler a 110 minutter Ca.60 sider
Særlige fokuspunkter	A new generation of feminists, Gender Benders, Queer reading, Body image and beauty ideals, stereotypes



	Læsning og analyse af non-fiction, artikler og taler.
Væsentligste arbejdsformer	Indføring i centrale begreber, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasse-rumsdiskussion

[Retur til forside](#)

Titel 3	The British Empire & Post-Colonial Literature
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p><i>The White Man's Burden</i> by Rudyard Kipling, 1899, Wider Contexts, 262-263</p> <p><i>Shooting an Elephant</i> by George Orwell, 1936</p> <p><i>God Save the Queen</i> https://www.britannica.com/topic/God-Save-the-Queen-British-national-anthem</p> <p><i>Rule Britannia</i> https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofBritain/Rule-Britannia/</p> <p>Gandhi Speech: <i>Quit India</i>, August 8, 1942 https://www.mkgandhi.org/speeches/qui.htm</p> <p>Nehru Speech: <i>Tryst with destiny</i>, 1947 https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehrustrystwithdestiny.htm</p> <p><i>Dusk over Atlantic Wharf</i> by Susmita Bhattacharya, 2012 https://commuterlit.com/2012/04/tuesday-dusk-over-atlantic-wharf/</p> <p>R.K. Narayan, <i>Another Community</i>, 1967, Wider Contexts, 283-288</p> <p>Amrita Pritam, <i>Stench of Kerosene</i> http://lingualeo.com/es/jungle/amrita-pritam-a-stench-of-kerosene-156855#/page/1</p> <p><i>Britain has no need to make an apology to India for Empire</i>, by Nirpal Dhaliwal, 2010 https://www.dailymail.co.uk/debate/article-1298569/Britain-need-make-apology-India-Empire-.html?fbclid=IwAR3-</p>



	<p>Goo5i3Fzeu1f3bYo_WqIh41N52qFC6Qnopw9g9N3Vdun8ijnLIz6Q0A</p> <p>Shashi Tharoor argues why British Rule destroyed India https://www.youtube.com/watch?v=jaNotcGak3Y</p> <p>Dr Shashi Tharoor MP - Britain Does Owe Reparations https://www.youtube.com/watch?v=f7CW7S0zxv4</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>British Empire Overview http://www.nationalarchives.gov.uk/education/empire/intro/overview6.htm</p> <p>The British Empire http://www.victorianweb.org/history/empire/Empire.html</p> <p>BBC Podcast: Modern Love in India (How inter-faith and inter-caste marriages are leading to bitter divisions in India) https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p075yc25</p> <p>The Speech that brought India to the brink of independence https://www.smithsonianmag.com/history/speech-brought-india-brink-independence-180964366/</p> <p>Film: Monsoon Wedding, 2001</p>
Omfang	11 moduler a 110 minutter Ca 70 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Læsning af noveller, taler og artikler – vurdering af forskellige typer og stilleje Fokus på kommunikation/formidling/virkemidler/argumentation/forhold mellem indhold og form/stilistik/vurdering af informationskilder/teksttyper – fiktion såvel som non-fiktion</p> <p>Bevidsthed om komplekst sprog – stilforskelle, infokilder, sætningsopbygning mv. Kendskab til samfundsmæssige, kulturelle og historiske problemstillinger i Indien, herunder Ghandi, saltmarchen, Indiens uafhængighed, Indien/Pakistan, og kastesystemet. Vi har desuden beskæftiget os med debatten om hvorvidt England skylder Indien en undskyldning, samt kompensation.</p> <p>Arbejde med det skriftlige i forhold til den skriftlige eksamen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Indføring i centrale begreber, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasserums-diskussion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	American Modernism
Indhold	<p><u>Kernestof</u> T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> part 1 and 2 https://www.poetryfoundation.org/poems/47311/the-waste-land</p> <p>Ernest Hemingway: <i>In Another Country</i> Ernest Hemingway: <i>The Doctor and the Doctor's Wife</i></p> <p>F. Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i>, excerpts from chapters 3 and 9 William Faulkner: <i>The Sound and the Fury</i> (excerpt) John Steinbeck: <i>The Grapes of Wrath</i>, excerpts from chapters 25 and 30 Arthur Miller, <i>Death of a Salesman</i> Alle tekster er fra Fields of Vision 2, Delaney, Ward & Fiorina, Longman 2009</p> <p><u>Supplerende materiale</u> The Great Depression in Photos https://www.thoughtco.com/great-depression-pictures-1779916</p> <p>How did literature change during the Great Depression? https://www.quora.com/How-did-literature-change-during-the-Great-Depression?fbclid=IwAR1Qbug-rPLAqjae_UOFiXFYjzCuh7nXrHc1uis_5hKunPmKJR4VC_JhVoQ</p>
Omfang	9 moduler a 110 minutter Ca.60 sider
Særlige fokus-punkter	Introduktion af en litterær strømning, minimalismen, med perspektivering til historiske forhold i USA. Genkendelse af modernistiske træk. Sideløbende fokus på skriftlig og mundtlig eksamen.
Væsentligste arbejdsformer	Indføring i centrale begreber, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasserums-diskussion

Titel 5	British Romanticism
----------------	----------------------------



Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>William Wordsworth, <i>I Wondered Lonely as a Cloud</i> Robert Burns, <i>A Red, Red Rose</i> Byron, <i>She walks in Beauty</i> Jane Austen, <i>Emma</i> Alle tekster er fra Fields of Vision 1, Delaney, Ward and Fiorina, Longman 2011</p> <p>Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>, chapter 1, fra Wider Contexts. Basisbog til engelsk A, Engberg-Pedersen m.fl. Gyldendal 2012, s.97-99</p> <p>Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>, chapter 9, fra Fields of Vision 2, Delaney, Ward and Fiorina, Longman 2009</p> <p><u>Supplerende materiale</u></p> <p>Klip fra tv-serien "Pride and Prejudice" Intertekstualitet: Bridget Jones' Diary Artikel: Why Does Jane Austen Still Appeal To Young Women Like Us Even After 200 Years? https://www.womensweb.in/2017/11/jane-austen-still-appeals-to-young-women-after-200-years/</p>
Omfang	9 moduler a 110 minutter Ca 60 sider
Særlige fokus-punkter	Anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien til analyse af digte og skønlitteratur. Indblik i væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien.
Væsentligste arbejdsformer	Indføring i centrale begreber, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde og klasserumsdiskussion

Herudover er der brugt tid på terminsprøve, eksamensorientering og repetition