



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2019
Institution	Horsens HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk C
Lærer(e)	Lotte Ellegaard Buhl
Hold	enC3

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Good, Bad, Evil
Titel 2	Fantasy & Dystopia
Titel 3	Growing up
Titel 4	Music and youth culture through six decades



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Good, Bad, Evil
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Lion Goodman, <i>A Shot in the Light</i>, fra True Tales of American Life, Paul Auster, 2001, Faber and Faber</p> <p>Daniel Ransom, <i>Rendezvous</i>, Contexts, Jonna Engberg-Pedersen m.fl. Gyldendal 2004</p> <p>Stephen King, <i>The Man Who Loved Flowers</i>, The Lift. Basisbog for HF og gymnasiet. Kai Alsing-Børgeesen m.fl. Gyldendal Undervisning 1993</p> <p>Shirley Jackson, <i>The Lottery</i> (abbreviated) https://sites.middlebury.edu/individualandthesociety/files/2010/09/jackson_lottery.pdf</p> <p>Zoe Sharp, Tell Me, Crime in Fiction, Gitte Vest Barkholt og Jørgen Døssing Jepsen, Systime 2008</p> <p>Charles Bukowski, Son of Satan, Texting.1st Year Fiction, Kirsten Egebjerg m.fl. Systime 2005</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Stephen King: Why we crave horror movies (abbreviated) https://horror.systime.dk/index.php?id=158</p> <p>About "Setting" https://www.youtube.com/watch?v=DuHb9b_ykhM</p> <p>About "Theme" https://www.youtube.com/watch?v=p4qME64SkxM</p> <p>About "Characterization" https://www.youtube.com/watch?v=p9km8ks1pXE</p> <p>About "Point of View" https://www.youtube.com/watch?v=SKi56cPUSFk</p>
Omfang	30%
Særlige fokuspunkter	Genrekendskab (primært fiction), introduktion til analytiske begreber som setting, characterization, POV, theme, lannguage og symbolism Vi har i arbejdet med Stephen Kings benyttet hans skelnen mellem "terror", "horror" og



	<p>”the Gross-out”, Holdet er bl.a. i et læreroplæg blevet introduceret til bl.a. Freudsteori om ”the Uncanny”, samt evolutionære teorier om hvad der skræmmer os.</p> <p>Summary-skrivning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, samt fremlæggelser.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Fantasy & Dystopia
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Entering Worlds of fantasy” I Worlds of fantasy, Systeme 2005</p> <p>“Lucy looks into the wardrobe” (uddrag af Romanen The Lion, the Witch and the Wardrobe), I “Worlds of fantasy”, systeme 2005</p> <p>“Feeding on fantasy”, Lev Grossman (artikel, Time Magazine, 2. Dec. 2002), I Worlds of Fantasy, Systeme 2005</p> <p>Excerpt from <i>Harry Potter and the Philosopher’s Stone</i>, chapter 6</p> <p><i>Once upon a Time</i> by Nadine Gordimer</p> <p><i>The Pedestrian</i> by Ray Bradbury</p> <p>Supplerende materiale</p> <p>Film: Harry Potter and the Philosopher’s Stone</p> <p>Youtube klip med Lev Grossmann om fantasy litteraturens popularitet: https://www.youtube.com/watch?v=4YzVFN4M7mo&feature=youtu.be</p>
Omfang	30%
Særlige fokus-punkter	<p>Dette forløb introducerer til fantasy-genrens karakteristika, herunder arketyper og eventyrtræk, og forskellige holdninger til fantasy litteraturen. Der sættes fokus på muligheden for at anlægge forskellige analytiske synsvinkler på samme tekst. Holdet har desuden arbejdet med genren dystopisk litteratur og med denne genres kendetegn.</p> <p>Vi har sideløbende arbejdet med grammatik og har primært brugt <i>Engelsk Grundgrammatik. Questions & Answers</i> i ibog https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, samt fremlæggelser.



[Retur til forside](#)

Titel 3	Growing Up
Indhold	Kernestof Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i> , Contexts, Jonna Engberg-Pedersen et.al. Gyldendal 2004 Raymond Carver: <i>Popular Mechanics</i> , <i>What We Talk About When We Talk About Love</i> , Vintage Books London, 2009 Philip Larkin, <i>This be the Verse</i> , The Lift- basisbog for HF og Gymnasiet, Gyldendal 1993 <i>The New Girl</i> , Texting. 1st Year Fiction Bel Kaufmann, <i>Sunday in the Park</i> , The Lift- basisbog for HF og Gymnasiet, Gyldendal 1993 Supplerende materiale Film: About a Boy Short film: Washdays https://www.youtube.com/watch?v=WkJGswZQmLo
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse ud fra The Hollywood Model, samt genrekendskab (short story og poetry) Fokus på social arv, rollemodeller, relationer mv. I forbindelse med <i>Indian Camp</i> har holdet stiftet bekendtskab med Hemingways ”Tip of the Iceberg” stil. Summary-skrivning og grammatisk arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, samt fremlæggelser.

Titel 4	Music and youth culture through six decades
Indhold	Kernestof <i>The Young Misfits + Power and its expression + Drugs and the expansion of the mind</i>



Bob Dylan, *Masters of War*
Jefferson Airplane, *White Rabbit*
The Doors, *The End*
Creedence Clearwater Revival, *Fortunate Son*
Fra: Feed Your Head, Jes Aarre og Jørgen Døssing Jepsen, Systime 2001

The Observer: 'England was convulsed by a social and political revolution'
https://www.theguardian.com/books/2009/apr/19/1980s-cultural-history?fbclid=IwAR2nMepOJsW1KujhAGDiAvMnk2fi_uEy9xSbVw2TB1klDkzI9oPinrpr1Js

The 1970s
https://www.retrowow.co.uk/70s_2.html

The 1970s history
<https://www.history.com/topics/1970s>

How did the 1980s change us?
<http://www.bbc.co.uk/guides/zcy4bk7>

Has the smartphone destroyed a generation?
https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2017/09/has-the-smartphone-destroyed-a-generation/534198/?fbclid=IwAR1wictHk_bvJX5CfBAqyTHamEMS5-L7XIFx9oEDXYhr0RDanTg_DqHOIJM

Youth Subcultures – where have they gone?
<https://www.theguardian.com/culture/2014/mar/20/youth-subcultures-where-have-they-gone>

Supplerende materiale

Film: Pride
Nina Simone: Backlash Blues (1967)
<https://www.youtube.com/watch?v=2Pj9AucSc9Y>
John Lennon: Give Peace a Chance (1969)
<https://www.youtube.com/watch?v=0yU0JuE1jTk>

Thatcher the milk snatcher
<https://www.youtube.com/watch?v=RqT0ksmlSp0>

Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	Analyse af sangtekster som digt og sat ind i en historisk kontekst. Musik som udtryk for ungdomskultur. Forløbet blev rundet af med at de selv skulle præsentere sange de mente udtrykte ungdomskulturen anno 2019



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, samt fremlæggelser.