

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2019
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Marie Sognstrup og Tina Dunø
Hold	Da1

Holdet er et såkaldt 'flex-hold'. 'Holdet' har ikke fulgt undervisning, men kursisterne har arbejdet selvstændigt ved at være tilknyttet VUC's elektroniske platform 'Moodle'. Kursisterne har kunnet få respons på en række skriftlige og mundtlige modulopgaver, og de har kunnet få vejledning.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Portrætartikel
Titel 1	Slægt
Titel 2	Mellemkrigstiden
Titel 3	Dokumentarfilm og nyhedsformidling
Titel 4	Oplysningstid og romantik
Titel 5	Performativ biografisme
Titel 6	Sproglig opmærksomhed og pragmatik
Titel 7	Retorik
Titel 8	Diskursanalyse
Titel 9	Det moderne gennembrud
Titel 10	Realisme og modernisme

Titel 0	Portrætartikel
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Om tekstlayout i Håndbog til Dansk, systime https://hbdansk.systime.dk/?id=c1286&L=0</p> <p>Simon Lund: "Han elsker at give koncert", Politiken, 13/1-2014</p> <p>Supplerende stof:</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 4 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – Introduktion til artikelform, formidlingsdimension samt kreativ skrivning. Introduktion til grundbog/i-bog.

Titel 1	Slægt
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 1: 1000-1500 Middelalderen med fokus på Folkeviser</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 3.1: Hvad handler teksten om fokus på tid og miljø Kap. 3.5 Tema og perspektivering Kap. 3.6: Litterære genrer fokus på eventyr, novelle, digt Kap. 4.3: Sproglige figurer</p> <p>Ebbe Skammelsøn (folkevise) H.C. Andersen: Den grimme ælling (1843) Simon Fruelund: Albatros (1997) Yahya Hassan: DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR (2013)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mundtlig analyse af Simon Fruelunds "Albatros"</p>

Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 36 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspejlet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 2	Mellemlkrigstiden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 7: Tidlig modernisme med fokus på Ekspressionisme og afsnittene om Socialrealisme og Kulturradikalisme.</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 4.2 om billedsprog</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> <p>Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938), præsenteret som mundtligt oplæg (værk)</p> <p>Skrivning: Skriftlig analyse af "Det blomstrende slagsmål"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Eksemplarisk mundtlig analyse af Tom Kristensens Det blomstrende slagsmål</p> <p>Skriveskabelon</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
--	--

Titel 3	Dokumentarfilm og nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 5.1 Avisjournalistik Kap. 5.2 Dokumentarfilm</p> <p>Emil Ingvorsen: "Politiet har kontrol med ungdomshuset", dr.dk, 01.03.07</p> <p>Rene Fredensborg: "Mit (sølle) liv som aktivist", Nyhedsavisen, 02.03.07</p> <p>Kim Elmore: "Skrev om sit stenkast – bortvist fra Nyhedsavisen", blog, 2007.</p> <p>Ritzau: <i>Bangladesh: Fire døde og 100 savnes efter fabrikkollaps</i></p> <p>Marie Joo Kim Jensen: Forstå lærer-lockout på et øjeblik, tv2.dk</p> <p>Aiu.dk: "Pressens rolle", https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/</p> <p><i>Testamentet</i>, Christian Sønderby Jepsen, 2011 (Medieværk)</p> <p>Anslag til <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 36 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
--	---

Titel 4	Oplysningstid og romantik
Indhold	<p>Kernestof: Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 4 Oplysningstiden Kap 5. Romantikken</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 4.2. Sproglig billeder Kap. 4.3. Sproglige figurer</p> <p>Kort læreroplæg om remediering</p> <p>Ludvig Holberg: "Censur" (1749) Ludvig Holberg: "Fanatikere" (1749) Adam Oehlenschläger: Lær mig O Skov, at visne glad (1813)) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (1850) Charles Baudelaire: Et ådsel (1857)</p> <p>Skriftligt: En analyserende artikel om forestillinger om danskhed i HC Andersens "Danmark, mit Fædreland!" og Isam Bs musikvideo "I Danmark er jeg født"</p> <p>Supplerende stof: "Farligt at lege med slanger" (artikel, 2015) Isam B: "I Danmark er jeg født" (2007) Kristeligt Dagblad 7.8.2015 "I Danmark er jeg født som muslim", interview med Isam B</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
----------------------	---

Titel 5	Performativ biografisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk, Systime:</i> Kap. 2.1. Kontrakter, koder og genrer Kap. 2.2. Fakta- og fiktionsgenren Kap. 3.1. Hvad handler en tekst om? Kap. 5.3. Reality-tv, underkapitlet: "Tilværelsen som teater" og "Middle stage".</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturen på langs og på tværs, Systime 2017:</i> Kap. 8. Det 21. Århundrede: "Eksperimenterende realisme i prosaen".</p> <p>Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn: "Knæk cancer", 2013</i></p> <p>Harald Voetmann: <i>Amduat. En iltmaskine, 2018 (Værk)</i></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Per Michael Jespersen: Poppolitikere på katastrofekurs? Politiken, 19.11.05</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier

	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
--	---

Titel 6	Sproglig opmærksomhed og pragmatik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til Dansk, Systeme:</i> Kap. 3.3: Fortæller Kap. 4.4: Sætningsopbygning Kap. 4.5: Ordklasser Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog Kap. 4.8: Sprog og tone Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse</p> <p>Jakob Ejersbo: Nordkraft (uddrag) (2002)</p> <p>J.P. Jacobsen: Gru Marie Grubbe (uddrag) (1876)</p> <p>Susanne Bier: Fingerplanen (2005)</p> <p>Skriftligt: En analyserende artikel om Susanne Biers kortfilm/reklame "Fingerplanen"</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 7	Retorik og argumentation
----------------	--------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til Dansk, Systeme:</i> Kap. 4.9: Retorik Kap. 4.10: Argumentation</p> <p>Ulla Dahlerups tale til DFs landsmøde 2003 Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 1. januar 2016</p> <p>Julie Elmhøj: Debatten: vores debatkultur er skinger og uægte, Information 2014</p> <p>Mundtlig: En argumenterende tale</p> <p>Skriftlig: retorisk analyse af Lars Løkke Rasmussens nytårstale 1. januar 2016</p> <p>Skriftligt: En debatterende artikel om nødvendigheden af digital dannelse (Dansk A 2018 vejl. Opg 2)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Modelanalyse af Dahlerups tale til DFs landsmøde 2003</p>
<p>Omfang</p>	<p>Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 8	Diskursanalyse
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime: Kap. 4.11: Diskursanalyse</p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820) Chris Kjær Jessen: "Joachim B: Mænd er mere ambitiøse, og det afspejler lønnen"</p> <p>Ekaterina Krarup Andersen, Louise Kjølse og Nikita Klæstrup: Podcast: Ludermanifestet 1:6 (værk)</p> <p>Skriftlig: Diskursanalyse af Helle Thorning Schmidts nytårstale 2014 Skriftlig: debatterende artikel (Dansk A, ny ordning, vejl opg 1)</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 36 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 6: 1870-1890: Det moderne gennembrud</p>

	<p>Ole Schultz Larsen Håndbog til Dansk, Systime: Kap. 4.12. om sproghandlinger og om indirekte sproghandlinger</p> <p>Amalie Skram: "Karens jul" (1883) Henrik Pondoppidan: "Naadsensbrød" (1887) Herman Bang: "Hjemme" (1880) Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879). (Værk)</p> <p>Georg Brandes: Indledning til Hovedstrømninger i det 19. Aarhundredes litteratur, uddrag.</p> <p>Sebastian Wittrock: "Kan litteraturen redde klimaet?", artikel i Politiken 15. Apr. 2016.</p> <p>Theis Ørntoft: Solar, 2018, i uddrag.</p> <p>Skriftlig: Analyser af "Et Dukkehjem", "Naadsensbrød" (uddrag) samt "Karens Jul"</p> <p>Skriftligt: En debatterende artikel om litteratur som samfundskritik.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Et dukkehjem som skuespil fra 1979</p> <p>Malerier fra perioden: Brendekilde: Udslidt, 1889 L.A. Ring: Når toget ventes, 1914</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 10	Realisme og modernisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 7: 1890-2000: Modernisme og realisme</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) Johannes V. Jensen: "Bo'1" (1901) Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" (1953) Karen Blixen: "Ringene" (1958) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) Peter Seeberg: "Hullet" (1962)</p> <p>Michael Strunge: <i>Vi folder drømmenes faner ud</i> (1981) (Værk)</p> <p>Skriftligt: En analyserende artikel om forskellige former for litteratur med fokus på realisme og modernisme – Martin Andersen Nexø's "Lønningsdag" og Peter Seebergs "Hullet"</p> <p>Skriftlig: debatterende artikel (Dansk A, ny ordning, vejl opg 2)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>St. Steensen Blicher: "Eneste barn" (1841) (uddrag af novellen)</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærbaserede tekster med et fagligt fokus.

	Links til skriftlig dansk og eksamensvideoer
Indhold	<p>Eleverne har adgang til videoer ang. dansk eksamen, skriftlig og mundtlig på restudy: https://portal.restudy.dk/gymnasier/dansk-ny-reform/eksamen/hf, samt www.skriveportalen.dk</p> <p>Eleverne desuden haft adgang til: https://dsn.dk/retskrivning/sproghjaelp-1/komma-basisreglerne https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma www.ordnet.dk www.sproget.dk</p>