

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Januar-juni 2019
Institution	Horsens HF og VUC
Uddannelse	Hf/Hfe
Fag og niveau	Mediefag B.
Lærer(e)	Jan Bilde
Hold	MeBf

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Filmhistorie og filmiske begreber
2	Film noir
3	Produktion 1
4	Dokumentarfilm
5	Produktion 2
6	Fiktionsserier TV
7	Produktion 3
8	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Filmiske begreber og filmhistorie..
Indhold	<p>Repetition af grundlæggende filmiske begreber. Analyse af elevfilm fra tidligere hold.</p> <p>Kerne: Citater fra: Méliès: Rejsen til månen Griffith: Birth of a nation Robert Wiene: Dr. Caligaris kabinet. Slavoj Zizek: The Perverts Guide to Cinema I</p> <p>Håndbog i filmiske virkemidler DDF 2003 Zoom kap.9 s- 286-213 Film-og tv historien kort fortalt.</p> <p>Supp: Zoom 2011 kap.2 s. 32-76: Filmanalyse og filmfortolkning.</p>
Omfang	6 moduler af 110 min
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige analyseformer: Æstetisk, historisk, auteur. Historisk perspektivering. Filmen som industri/business</p>
Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning, gruppearbejde, pararbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Film noir
Indhold	<p>Film:</p> <p>Curtis Hanson: L.A. Confidential 1997 John Huston: The Maltese Falcon 1941 Lawrence Kasdan: Body Heat 1982 Quentin Tarantino: Reservoir Dogs 1992 Ruben Fleischer: Gangster Squad 2013</p> <p>Supp:</p> <p>Uddrag: Fritz Lang: "M" 1933 "L.A. Noire" Rockstar Games 2011</p> <p>Litt:</p> <p>Fra: Niels Jensen: Filmkunst 1991: "Film Noir" (15 sider) Andreas Halskov: "Hvad du skal vide om film noir for at forstå moderne amerikanske film. (9 sider) Uddrag fra "Filmgenrer" "Film Noir" DDF 2006 (4 sider) Fra "Levende Billeder": tysk ekspressionisme. (1 side)</p>
Omfang	Ca 11 moduler
Særlige fokuspunkter	Genreanalyse, stil- og genrebevidsthed, Historisk/samfundsmæssigt perspektiv. Ikonografi.
Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning, paraarbejde, gruppearbejde, gruppefremlæggelse

Titel 3	Produktion 1
Indhold	<p>Copy-cat produktion + selvstændig fortsættelse af produktion</p> <p>Zoom kap. 13. Praktisk produktion II</p> <p>Div. elevfilm fra tidligere hold.</p> <p>Jonathan Kaplan: Love Field 1992</p> <p>Evaluering af egne produktioner</p> <p>Supp:</p> <p>Zoom: kap. 6 Filmproduktion 1 (s. 123-139)</p>
Omfang	Ca 11 moduler

Særlige fokuspunkter	Udarbejdelse af pitch, storyboard og manuskript. Dramaturgi. Research.. Gruppedynamik Projektgennemførelse Evaluering egenproduktion Analyse og evaluering af holdets produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning, gruppearbejde, holdfremlæggelse. Skriftlig aflevering.

§

Titel 4	Dokumentarfilm
Indhold	Leth og Trier: De fem Benspænd. 2003 Mads Brügger: Ambassadøren. 2011 Anders Østergaard: Så Kort og Mærkeligt Livet er. 2008 Uddrag: Michael Madsen: Into Eternaty 2010 Ole Waagen: Pels 2014. Dr tv: Geist Supp: Jørgen Leth: Det perfekte Menneske 1967 Gustav Danielsson: Animals I killed last Summer 2012 Litt. Granild og Wolfhagen: Dox. (s. 9-90)
Omfang	Ca 11 moduler
Særlige fokuspunkter	Fakta og fiktionkoder. Blanding af fakta og fiktion. Hybridformer. Genrebevidsthed.

Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlig aflevering
-----------------------------------	---

§

Titel 5	Produktion 2
Indhold	Produktion af dokumentarfilm. TVTVTV: Den undersøgende dokumentar DR 2011 Gejst: Dokumentarfilm og virkeligheden. DR 2019
Omfang	Ca 11 moduler
Særlige fokuspunkter	Faktakoder. Tilrettelæggelse af produktion. Blandingsgenrer. Afsender- og målgrupperefleksioner. Interviewklipping. Screening og evaluering.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, Holdfremlæggelse

Titel 6	Fiktionsserier TV.
Indhold	<p>Palle Skibelund: Livsens Ondskab, episode 1, DR 1992 (uddrag). Eddie T. Pedersen: Livsens Ondskab episode 1. Tv2 1997 (uddrag) David E Kelly: Big Little Lies: Pilot. HBO 2017 James Manos Jr.: Dexter: 1. Sæson episode 2 2006 Ditto: uddrag fra 2. Sæson episode 7. Vince Gillian: Breaking Bad: Pilot 2008 Ditto: Sæson 3. 3. Episode ”The Fly” (uddrag)</p> <p>Per Helmer Hansen: Tv-serier 8-36 + 45-51 Henrik Højer: ”Det er da tv?- Den Amerikanske tv-series udvikling fra antologi-tv til ikke tv”. (Fjernsyn for Viderekomne 2011 s. 16-33) Helle Kannik Hastrup: De nye tv-serier: udfordring og fordybelse 2014 (vi-</p>

	danskab.dk) (4 s.) Peter Schlepelern: ”Alle har noget de skjuler – dobbelthed og kompleksitet i Breaking Bad”. Kosmorama 248 (2011) (uddrag) (3s.) Jens Steinicke Kjær: Little Big Little Lies” Ekko 2017 (2.s) Supp: Søren Kauffeldt: C-bogen: Mediernes rolle s. 146-153 Zoom s. 158-182: TV funktion, formater og genrer.
Omfang	Ca 11 moduler
Særlige fokuspunkter	Tv, Medier og samfund, serietyper, seriedramaturgi, historisk perspektiv på tv og serier, mediekonvergens,
Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning, gruppearbejde, pararbejde

Titel 7	Produktion 3
Indhold	Produktion af anslag Supp: James Harris: The periodic table of storytelling.
Omfang	Ca 11 moduler
Særlige fokuspunkter	Dramaturgi, fremdriftselementer, pitch, storyboard, manuskript, lys. Gruppedynamik, rollefordeling, præsentation og screening.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, holdfremlæggelse.



Titel 8	Eksamensfilm
Indhold	Produktion, screening og evaluering af eksamensfilm.
Omfang	Ca 8 moduler
Særlige fokuspunkter	Screening, kritik, evaluering.
Væsentligste arbejdsformer	Holdundervisning, gruppearbejde, holdfremlæggelse.