

UNDERVISNINGSBESKRIVELSE

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2019 – januar 2020
Institution	Horsens HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Lotte Hammershøj Poulsen
Hold	fjenB1e Holdet er et såkaldt 'fjernhold'. 'Holdet' har ikke fulgt undervisning, men kursisterne har arbejdet selvstændigt ved at være tilknyttet Horsens HF og VUCs elektroniske platform 'Moodle', https://moodle.horsenshfovuc.dk/ Grammatikundervisningen har foregået via Engram, https://minlaering.dk/bog/6-engram-basis Kursisterne har kunnet få respons på en række skriftlige modulopgaver, og de har kunnet få vejledning.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Being British
Titel 2	Being American
Titel 3	Dystopia – med værklæsning
Titel 4	Australia – The Stolen Generations
Titel 5	Film analysis
Titel 6	Different Kinds of Love

Titel 7	Arbejde med skriftlige eksamensopgaver
---------	--

Titel 1	Being British Tematisk har omdrejningspunktet være ”growing up” dels med ”multicultural Britain” som kontekst og dels med det britiske klassesamfund som kontekst.
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> • Being British, Mustad et.al.(Gyldendal 2014): Nations and cultural differences in Britain • Underwords: The Hidden City, Maggie Hamand (ed.) (Maia 2005) Andrea Levy: Loose Change • http://www.beingbritish.gyldendal.dk/Interviews/Chapter1.aspx • London Migrant City af Sten Pultz Moslund (2005): Robin Cook: The Chicken Tikka Masala Speech • Som ovenfor: Ranbir Sahota: Chameleon Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"> • Being British, Mustad et.al.(Gyldendal 2014): Welfare and Class
Omfang	37 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • træning i skriftlig fremstilling • at træne læsning, redegørelse og analyse af fiktionstekster • tilegnelse af baggrundsviden om britiske samfundsforhold

Titel 2	<p>Being American Emnet har taget udgangspunkt i traditionel amerikansk historie og er mundet ud i tekstlæsning med Hemingway og Carver.</p>
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contemporary American Society af David Nye (Akademisk Forlag 2013): American History • http://www.history.com/topics/american-revolution/american-revolution-history/videos/rebels-with-a-cause - Rebels with a Cause • Worlds of English, Anne Mette Finderup & Agnete Fog (ed.) (Systime 2010): Edward Kearney: The Frontier Heritage • Passwords af Eva Rosenvold (ed.) (Systime 2005): Raymond Carver: Popular Mechanics • Contexts, Jonna Engberg-Pedersen et.al. (ed.): Ernest Hemingway: Indian Camp • Three Shots Hemingway ; Ernest Hemingway: Three Shots • Departures, Bühlmann et.al. (ed.) (Systime 1998): Raymond Carver Neighbors <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hemingways´ s Writing Style https://www.coursehero.com/file/21033080/Ernest-Hemingway-and-Robert-Frost/
Omfang	27 sider

Særlige fokuspunkter	Træning i analyse af fiktionstekster især mhp. ”theme” og ”Style of writing” i forbindelse med Hemingways minimalisme, samt Carvers realisme Træning i læsning af ikke fiktionstekster Tilegnelse af baggrundsviden om amerikansk historie.
-----------------------------	---

Titel 3	Dystopia – med værklæsning Der er læst forskellige tekster med Dystopia som omdrejningspunkt.
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Frandsen & Gyland (ed), Man belonging – or not belonging, Gyldendal 1972: Ray Bradbury: The Pedestrian • The Illustrated Man, Grafton 1989: Ray Bradbury: The Veld • Angles, ed. Daugaard og Andersen, Gyldendal, 2014 : Nadime Gordimer: Once Upon a Time • The Guardian: Welcome to Dystopia – George Orwell experts on Donald Trump https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/jan/25/george-orwell-donald-trump-kellyanne-conway-1984 • <u>Værk:</u> J.G.Ballard: Running Wild, (103 sider) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utopi/Dystopi, En oversigt over kendetegn ved den dystopiske litteratur. Overtaget fra KVUC og ophav ukendt.
Omfang	135 sider
Særlige Fokuspunkter	Genrekendskab Analyse af non-fiction og fiction Theme and characterization Genkendelse af dystopiske træk

Titel 4	Australia – The Stolen Generations Temaets omdrejningspunkt er Australiens forhold til de oprindelige folk, the Aborigines, og deres helt særlige skæbne.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phillip Noyce: Rabbit Proof Fence (film) 2002 • Kevin Rudd: Apology Speech (transcript) https://www.australia.gov.au/about-australia/our-country/our-people/apology-to-australias-indigenous-peoples • Contexts, Gyldendal: Archie Weller: Going Home (1986) • Oodgeroo Noonuccal (Kath Walker): No More Boomerang http://www.staff.vu.edu.au/syson/1002/oodgeroo.html <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Departures, systime: Peter Goldsworthy: One of My Best Friends (1994) • The Guardian, Barbara McMahon: Apology but no Cash (2008) https://www.theguardian.com/world/2008/jan/13/australia.barbaramcmahon • Archie Roach: Took the Children Away https://www.youtube.com/watch?v=aaAXPq0EAr0 • https://australianstogether.org.au/discover/australian-history/stolen-generations • Fra same webside, Ruth's Story: https://australianstogether.org.au/discover/australian-history/stolen-generations#video-1

	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til The Aboriginals https://www.nationalgeographic.com/culture/people/reference/aboriginal-australians/
Omfang	Ca. 34 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• træning i skriftlig fremstilling• træning i mundtlig fremstilling med fokus på analyse af non-fiction, med inddragelse af retoriske virkemidler og appelformer.

Titel 5	Film analysis
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Short film: My Dear Americans (a film by Arpita Kumar) https://www.youtube.com/watch?v=lny37_zJpFc&feature=youtu.be • Introduction to film analysis https://www.vucdigital.dk/engB_videoplaylister/videoplaylister.html#video_roll • Set. Theatrical elements https://www.vucdigital.dk/engB_videoplaylister/videoplaylister.html#video_roll • Shot. Cinematic technique https://www.vucdigital.dk/engB_videoplaylister/videoplaylister.html#video_roll • Plot. Storytelling https://www.vucdigital.dk/engB_videoplaylister/videoplaylister.html#video_roll • The Hollywood model https://www.vucdigital.dk/engB_plotstruktur/berettermodel.html
Omfang	Ca. 10 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • træning i skriftlig fremstilling • træning i analyse af film især med henblik på brugen af filmiske virkemidler

Titel 6	Different Kinds of Love
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FLUX af Egebjerg et.al. (Systime 2002) Ian McEwan: Dead as They Come • Highlights of Literature in English af Gitte Vest Barkholt og Jørgen Døssing Jepsen (ed.) (Systime 2011): Susan Hamlin: Interflora • W.H. Auden: Funeral Blues https://allpoetry.com/Funeral-Blues • The Guardian – September 14, 2006: “Who do you call ugly” <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etgar Keret: Crazy Glue http://www.pulp.net/fiction/stories/08/crazy-glue.html • http://www.theatlantic.com/sexes/archive/2013/01/theres-no-such-thing-as-everlasting-love-according-to-science/267199/: “There’s no such Thing as Everlasting Love (According to Science)” • W.H.Auden Funeral Blues (fra filmen Four Weddings and a Funeral): https://www.youtube.com/watch?v=DDXWclpGhcg
Omfang	Ca. 28 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • træning i skriftlig fremstilling • træning i mundtlig fremstilling • træning i analyse – med særligt henblik på perspektivering og diskussion <p>Forståelse af brugen af ”figurative language” Teksterne forholder sig alle til temaet romantisk kærlighed kontra realistisk kærlighed</p>

Titel 7	Arbejde med skriftlige eksamensopgaver
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Bjørn Christensen og Poul Tornøe: Skriftlig eksamen i engelsk – STX og HF, Gyldendal 2019, side 64-75
Omfang	11 sider
Særlige fokuspunkter	