



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	December 2019/ januar 2010
<b>Institution</b>	Horsens HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Tysk C, valgfagsbekendtgørelsen
<b>Lærer(e)</b>	Lotte Hammershøj Poulsen
<b>Hold</b>	fjtyC1e Holdet er et såkaldt 'fjernhold'. 'Holdet' har ikke fulgt holdundervisning, men har arbejdet selvstændigt ved at være tilknyttet en elektroniske platform, Moodle. Kursisterne har kunnet få respons på en række mundtlige samt skriftlige modulopgaver, og de har kunnet få vejledning.  Grammatikarbejdet er gået via <a href="http://www.minlæring.dk">www.minlæring.dk</a> Her er der arbejdet via tyskgram materialet.

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Musik und Liebe
<b>Titel 2</b>	Familie
<b>Titel 3</b>	Berlin früher und jetzt



<b>Titel 1</b>	Musik und Liebe Emnets fokus har været 'kærlighed' i forskellige konstellationer. Musik har været mediet i en del af materialet.
<b>Indhold</b>	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"><li>• Wincent Weiss: <b>Musik Sein</b> (tekst og musikvideo) (<a href="https://www.universal-music.de/wincent-weiss/videos/musik-sein-401108">https://www.universal-music.de/wincent-weiss/videos/musik-sein-401108</a> )</li><li>• Revolverheld: <b>Liebe auf Distanz</b> (<a href="https://genius.com/Revolverheld-liebe-auf-distanz-lyrics">https://genius.com/Revolverheld-liebe-auf-distanz-lyrics</a>)</li><li>• Christine Dankbar: <b>Wenn nur die Abschiede nicht wären</b> (<a href="https://www.berliner-zeitung.de/berlin/fernbeziehungen-wenn-nur-die-abschiede-nicht-waeren-6659166">https://www.berliner-zeitung.de/berlin/fernbeziehungen-wenn-nur-die-abschiede-nicht-waeren-6659166</a> )</li><li>• Rammstein: <b>Amour</b> (Kurzum/ tyskforlaget/ 2005)</li><li>• Susanne Vestergaard og Merete Vonsbæk: <b>Im Juli</b> scene 8-27 (Im Juli/ Tyskforlaget/ 2002)</li><li>• Fatih Akin: <b>Im Juli</b> (film)</li></ul> Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Begriffskarte Lyrik</b> (Helle Egendal/ Gattungen/ Gyldendal 2017)</li><li>• <b>Lyrik teaser – Musik Sein</b> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sTUO9Oalaqo">https://www.youtube.com/watch?v=sTUO9Oalaqo</a>)</li><li>• <b>Liebe auf Distanz – Musikvideo</b> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tq8cxQemKeM">https://www.youtube.com/watch?v=tq8cxQemKeM</a>)</li></ul>
<b>Omfang</b>	35 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Lytte til tysk sprog Glosetilegnelse Tale og skrive tysk om almene emner
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Familie Familien på godt og ondt har været i centrum i dette tema, ligesom relationerne mellem de forskellige familiemedlemmer.
<b>Indhold</b>	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrick Büchting: <b>LILLY eine Vater-Tochter-Geschichte</b>, Kurzfilm, 2016 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fhmf5LdYGwk">https://www.youtube.com/watch?v=fhmf5LdYGwk</a>)</li><li>• Kurt Kister: <b>Trotzdem: mein Grossvater</b> (Beziehungen/ systime/ 1996)</li><li>• Mirjam Preisler: <b>Die Veilchentasse</b> (Wie man lebt –Menschen untereinander/ systime/ 2005)</li><li>• Malin Schwerdtfeger: <b>Mein erster Achttausender</b> (Dein Deutschland/ systime – I-bog)</li></ul> Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"><li>• Wortschatz: (<a href="https://www.deutsch-perfekt.com/deutsch-ueben/ueber-die-familie-sprechen">https://www.deutsch-perfekt.com/deutsch-ueben/ueber-die-familie-sprechen</a>)</li><li>• <b>So lebt die deutsche Durchschnittsfamilie</b> (<a href="http://www.t-online.de/leben/familie/id_77450798/familie-so-lebt-die-deutsche-durchschnittsfamilie.html">http://www.t-online.de/leben/familie/id_77450798/familie-so-lebt-die-deutsche-durchschnittsfamilie.html</a>, T-online.de 040416)</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Som ovenfor Personkarakteristik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	Berlin früher und jetzt Berlins fortid fra afslutningen på 2. verdenskrig til 1989 med murens fald har været de historiske yderpunkter i dette tema.
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grenzen und Mauern</b> (Die Mauer und 10 Jahre danach/ Kaleidoscope/ 1999) side 16-31)</li><li>• Barbara Halstenberg: <b>DDR-Flucht eines 15-Jährigen "Was haben Sie denn im Kofferraum?"</b> <a href="http://www.spiegel.de/einestages/ddr-flucht-wie-ein-15-jaehriger-es-in-den-westen-schaffte-a-1114302.html">http://www.spiegel.de/einestages/ddr-flucht-wie-ein-15-jaehriger-es-in-den-westen-schaffte-a-1114302.html</a></li><li>• Johannes W. Betz: <b>Der Tunnel</b> (Der Tunnel/ Tyskforlaget/ 2004) scene 157-202.</li><li>• <b>Der Tunnel</b> – film, produceret af Nico Hofmann og Ariane Krampe</li><li>• Forskellige historier om Mauerfall fra <a href="http://www.tagesspiegel.de/themen/aufsatz-wettbewerb/">http://www.tagesspiegel.de/themen/aufsatz-wettbewerb/</a></li><li>• Fra Zeitzeugenportal, følgende beretninger: <a href="https://www.zeitzeugenportal.de/zeitraeume/epochen/1989-2001/mauerfall-der-9-november/ZG9FDOtY_cQ">https://www.zeitzeugenportal.de/zeitraeume/epochen/1989-2001/mauerfall-der-9-november/ZG9FDOtY_cQ</a> og <a href="https://www.zeitzeugenportal.de/zeitraeume/epochen/1989-2001/mauerfall-der-9-november/bMCAZKpeQ4I">https://www.zeitzeugenportal.de/zeitraeume/epochen/1989-2001/mauerfall-der-9-november/bMCAZKpeQ4I</a></li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Die Stunde Null: Deutschland in Trümmern</b> (Brennpunkt Deutsch 2/2005)</li></ul>
<b>Omfang</b>	45 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Som ovenfor Viden om Berlins historie 1945-1989
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde