



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December-januar 2019
Institution	Horsens HF og VUC
Uddannelse	Hf/Hfe
Fag og niveau	Musik c
Lærer(e)	Merete Steffensen og Søren Straarup (sygemeldt i november)
Hold	muCe 1908

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sang, sammenspil og basalt instrumentkendskab
Titel 2	Grundlæggende musikteori
Titel 3	Tema: Form
Titel 4	Tema: Groove
Titel 5	Tema: Harmonisk analyse
Titel 6	Tema: Melodianalyse
Titel 7	Tema: Hook, break og gimmick
Titel 8	Tema: Wienerklassikken og dens komponister
Titel 9	Tema: Symfoniorkestret
Titel 10	Særligt studeret område: Musikken i 1960'erne
Note	Pga. sygemelding er der noteret, ved hvem undervisningen sket: Søren Straarup (SS) og Merete Steffensen (MS). Nogle detaljer under de enkelte forløb er jeg usikker på, om er korrekt, men tidligere har Søren Straarup undervist på lignende måde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sang, sammenspil og basalt instrumentkendskab (SS)
Indhold	Et udvalg af sange bl.a.: På Sjøllunds fagre sletter Happy Christmas – War is Over Sammenspil: Crazy (Gnarls Barkley) Rehab (Amy Winehouse) Radioactive (Imagine Dragons) Long Train Running (The Doobie Brothers) That's the Life (Amy McDonald) Opførelse for publikum til julearrangement.
Omfang	Ca. halvdelen af undervisningstiden.
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Grundlæggende stemmedannelse, instrumentkendskab, rytmeimitation, spilleteknik, flerstemmighed, stilbevidsthed, indstudering.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Grundlæggende musikteori (SS)
Indhold	<p>G-nøglen, stamtonerne, fortegn, dur- og molkskalaer, ledetone, kvintcirklen, akkordopbygning, taktarter og nodeværdier.</p> <p>Litteratur: C-nøglen: 7-9, 10-11, 21-27, 30-34, 39-46.</p> <p>I sammenhæng med taktart har vi hørt: Haydn: Paukeslagssymfonien 2. sats Beatles: Norwegian Woods Curtis Steigers: Wonder Why Little Richard: Good Golly Miss Molly Dave Brubeck: Take Five Mozart: Symfoni nr. 35, 3. sats Fra beatmarkering til afterbeat: Harry Connick Junior: French Rhythm Accent</p> <p>I forbindelse med akkorder har vi hørt: Tyrkisk musik: Hüzzam sark Fugees: Killing Me Softly Bob Marley: Buffalo Soldier Miles Davis: So What Abba: The Winner Takes It All Elgar: Hope Of Land And Glory</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og kahoot-prøver.



Titel 4	Tema: Form (SS og MS)
Indhold	<p>Strofisk form, AABA-form, popform, udvidet popform, og rondoform</p> <p>Litteratur: (SS) Rockmusik i tid og rum: side 35-38, 41-43. Uffe Englund: Musik – metoder til analyse: side 156 Louise Top Rasmussen: Hit med Hittet (3 sider)</p> <p>I forløbet er der arbejdet med: (SS) Elisabeth Meyer Topsøe: På Sjølund's fagre sletter Robert Johnson: Kindhearted Woman Amy Winehouse: There Is No Greater Love Beatles: Eight Days a Week Madonna: Like a Virgin Vivaldi: Foråret 1. sats</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde



Titel 4	Tema: Groove (SS og MS)
Indhold	<p>Litteratur: Rockmusik i tid og rum: side 82-84, 86, 88-89, 91-92 Rasmus G. Svaneborg: Musikken får os til at græde til begravelser og juble til fodbold. Afsnittet: Den rytmiske og motoriske dansehjerne (1 side) (interview med Peter Vuust i Information 21. april 2017 i forbindelse med hans udgivelse ”Musik på Hjernen” (2017)).</p> <p>Groove-analyser: Michael Jackson: Billie Jean Ravel: Bolero Nirvana: Smells Like Teen Spirit Mozart: Confutatis</p> <p>Desuden er der kort introduceret til groove gennem: (SS) Abba: Honey, Honey Shit & Chanel: Smuk og dejlig Bill Haley: Rock Around the Clock.</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde



Titel 5	Tema: Harmonisk analyse (SS og MS)
Indhold	Litteratur: Egne sider til introduktion af emnet. De tre hovedfunktioner samt parallelakkorder. Overskrift: Funktions-, modal- og bluesharmonik. Div. eksempler på de forskellige harmoniktyper og analyseteknik. Eksempler: Elisabeth Meyer Topsøe: På Sjølunds fagre sletter Robert Johnson: Kindhearted Woman Beatles: Eight Days a Week
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

Titel 6	Tema: Melodianalyse (SS og MS)
Indhold	Litteratur: Rockmusik i tid og rum: side 139-140. Overskrift: Repetition, variation, motiv og sekvens. Lulu Ziegler: Det var en lørdag aften Tina Siel: Visen om de atten svaner Bohuslän Big Band & Nils Landgren: Vem kan segla förutan vind. Nirvana: Smells Like Teen Spirit (omkvæd) Desuden har vi berørt: (SS) Rolling Stones: Satisfaction (guitar-groove) Beatles: She Loves You (omkvæd) Elvis: Don't Be Cruel (vers)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Titel 7	Tema: Hook, break og gimmick (SS og MS)
Indhold	Litteratur: Rockmusik i tid og rum: side 22-25 Eksempler: (MS) Sting: Englishman In New York Adele: Skyfall Beatles: She Loves You
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 8	Tema: Wienerklassikken og dens komponister (SS)
Indhold	Litteratur: Orla Winther: Musikhistorien 5 Wienerklassikken: side 36-38, 52-56 Finn Graversen (red.): Musikken har ordet. Kapitlet Komponisten som embedsmand og købmand (3 sider). Omhandler Wienerklassikken fra en overvejende samfundsmæssigt vinkel og behandler Haydn, Mozarts og Beethovens stilling som komponister. Som eksempel på wienerklassik og perspektivering til perioderne før og efter hører vi: Händel: And the glory of the Lord Haydn: Symfoni nr. 94, 2. sats
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Titel 9	Tema: Symfoniorkestret (SS)
Indhold	<p>Introduktion til symfoniorkestret (Powerpoint)</p> <p>Ekskursion til åben generalprøve med Århus Symfoniorkester den 19/11-2019: Beethoven: Fidelio Ouverture R. Schumann: Cellokoncert F. Schubert: Symfoni i C-dur, ”Den Store”</p> <p>Muligvis: Under introduktionen til generalprøven får vi et grundigt indblik i krav, forudsætninger og det daglige arbejde blandt orkestrets musikere. Efter generalprøven er vi til samtale med orkesterets dirigent. Eleverne spørger ind og denne fortæller om dirigentens arbejdsliv, uddannelse og forberedelse.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og ekskursion.



Titel 10	Særligt studeret område: Musikken i 1960'erne (MS)
Indhold	<p>Litteratur: Karsten Tanggaard: Beat (DR): side 1-11, 26-27, 29, 31, 33-35, 37 Per Reinholdt Nielsen: Rebel & Remix: side 42-48, 51-53, 60-62 Jacob M. Jensen: Populærmusikkens Historie: side 4-6 Politikkens Rockleksikon: side 507 Jensen og Hammer: Soul: side 68-71</p> <p><u>Folk-rock – blød protestsang:</u> Simon & Garfunkel: Sound of silence (1964)</p> <p><u>Soul – sort musik med sjæl:</u> James Brown: I Got You (I Feel Good) (1964)</p> <p><u>Musik og ungdomsmiljøet:</u> Beatles: Lucy In the Sky With Diamonds (1967)</p>
Omfang	Ca. 10 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Internt: Groove-analyse, harmonisk analyse, melodisk analyse og formanalyse. Desuden toneart, instrumentation, hook break og gimmick, tekster.</p> <p>Eksternt: Om perioden, interaktionen mellem ungdom og musik, fankultur, politiske begivenheder og strømninger, borgerrettighedsbevægelsen, stoffer m.m.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning