



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tina Dunø
Hold	2a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Portrætartikler
Titel 2	Formidling og talegenrer
Titel 3	Argumentation i teori og praksis
Titel 4	Litterær og sproglig analyse inkl. VÆRK 1 og 2
Titel 5	MEDIEANALYSE Kortfilm og dokumentargenren VÆRK 3
Titel 6	Det moderne gennembrud (Dansk/historieopgaven) VÆRK 4
Titel 7	Eventyrlig litteratur
Titel 8	Oplysningstid, romantik og romantisme
Titel 9	Podcast VÆRK 5
Titel 10	Nyhedsformidling
Titel 11	Individ og omverden VÆRK 6
Titel 12	Om at høre stil (stedet)
Titel 13	Fagpakkespecifikt forløb VÆRK 7
Titel 14	Nyeste tid / 90'erne og eksamenstræning



Titel 1	Portrætartikel
Indhold	<p>Kernestof: Børsting & Dunø – ”Til Tasterne”, kap 1. Artikelgenren – herunder overskrift, manchete, brødtekst, mellemrubrik, formidling, pentagrammet, portrætartiklen som genre.</p> <p>Portrætartikel om Mads Langer: ”Han elsker at give koncert,” Politiken 2014 Portrætartikel om Omar El-Husseini: ”Nørrebroknægten, der gik fra vold til terror.” (Ritzau 17. februar 2015)</p>
Omfang	10 lektioner ca. 10 sider
Særlige fokuspunkter	At lære artikelgenren at kende At skrive modtagerrettet At afkode en genre ved at læse eksempeltekster At producere tekster med fokus på ovenstående
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde. (Holdet har skrevet portrætartikler om hinanden.)



Titel 2	Formidling og talegenrer
Indhold	<p>Kernestof: Børsting og Dunø: "Til Tasterne", Kap. 2</p> <p>Genreformidling Talens struktur Talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen) Sproglige virkemidler i taler Appelformer</p> <p>Per Munch: "Tal så det rykker", Politiken 2005 Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 2010 Uddrag af Villy Søvndals tale " Fra minimalstat til vasalstat" 2005 Uddrag af Poul Nyrup Rasmussens tale ved SIDs kongres sep. 2001</p> <p>Om retorik i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p204</p>
Omfang	12 Ca. 18 sider
Særlige fokuspunkter	<p>At forstå hvad genrer og struktur betyder for god formidling At forstå talegenrerne ved selv at producere tekster herom (klassisk mundtlig tale, talemanuskript) At producere en tekst, hvor "talegenrer" er det faglige emne, der formidles til en læser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse/mundtligt oplæg, individuelt skriftligt arbejde, skriftligt pararbejde



Titel 3	Argumentation i teori og praksis
Indhold	<p>Kernestof: Børsting & Dunø – "Til Tasterne", kap. 3. Generel introduktion at argumentation Toulmins argumentationsmodel Uddrag af Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2010 Uddrag af Johanne Schmidt Nielsen-tale, 2009 Uddrag af Ulla Dahlerups tale til DFs årsmøde 2003 Argumentationskneb Argumentation i praksis – produktion af læserbreve med argumentation for/imod prostitution. Liberal Alliances valgvideo "2025-plan" (2015) Enhedslistens valgvideo "Fællesskab forpligter" (2015) Samtaleprincipper - talehandlinger Artikel: "Den hårde tone på nettet overdøver den positive debat", Politiken, 2014 DR-dokumentar: "Hængt ud på nettet", Michael Jeppesen, august 2017 Anette Prehn: "Lad os få mobilfri skoler – fordi læring kræver fordybelse" (Berlingske.dk 4. januar 2018) Sarah G. Bærentzen: "Mobilforbud løfter ikke den digitale dannelse" (Jyllands-posten.dk 21. august 2018)</p> <p>Om argumentation i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c614 https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627</p>
Omfang	20 lektioner ca. 30 sider
Særlige fokus-punkter	I forløbet har vi arbejdet med argumentation i teori og praksis. Teoretisk ud fra Toulmins argumentationsmodel og diverse argumentationskneb, i praksis ved selv at producere holdbare argumenter og ved at analysere argumentation i taleuddrag, meningsjournalistisk, i politiske valgvideoer og ift. kommunikation på de sociale medier. Vi har i sidstnævnte forbindelse diskuteret saglig argumentation og digital dannelse, samt principper for den gode samtale. Teksterne om mobiltelefoner i undervisningen er analyseret og brugt som grundlag for første spæde forsøg på at skrive en debatterende artikel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde



Titel 4	Litterær og sproglig analyse
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Peter Øvig Knudsen: af "Blekingegadebanden" Tove Ditlevsen: "Tårer" (1948) Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) Jan Sonnergaard: "Polterabend" (1997) Naja Marie Aidt: "Bulbjerg" (2006) Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Helle Helle: "En stol for lidt" (1994) Jens Blendstrup: Gud taler ud (2004) VÆRK 1</p> <p>N.S. F. Grundtvig: af "De levendes land" (1824) Søren Ulrik Thomsen: "Levende" (1981) Adam Oehlenschläger: af "Guldhornene" (1803) Johs. V. Jensen: af "På Memphis station" (1906) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Djames Braun: "Jeg kigger på fugle" (2014) Michael Strunge: udvalgte digte fra <i>SKRIGERNE</i> (1980) og <i>Vi folder drømmens faner ud</i> (1981)- VÆRK 2 Dokumentaren <i>Væbnet med ord og vinger</i> om Michael Strunge (2017)</p> <p>Supplerende materiale: Lærerfremstillede PowerPoint-præsentationer med tekstanalytisk teori, syntaks, billedsprog, kommaregler mm. Kapitel 6 i "Til Tasterne" (Børsting og Dunø)</p> <p>Om litterær analyse i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=p155 https://hbdansk.systime.dk/?id=p159 https://hbdansk.systime.dk/?id=p163 https://hbdansk.systime.dk/?id=p170 https://hbdansk.systime.dk/?id=p172</p>
Omfang	24 lektioner Ca. 250 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Mål: At give kursisterne en værktøjskasse med redskaber til at åbne en tekst, træne både sproglig og litterær tekstanalyse (med fokus på forløb, indledninger og komposition, fortælletyper, karakteristikker, billedsprog, ordvalg, syntaks og tema) og lære kursisterne en del af fagets terminologi.</p> <p>Derudover introduktion til den analyserende artikel. Holdet har skrevet det, der svarer til en analyserende artikel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelle skriveøvelser, peerrespons, gruppearbejde, skriftligt arbejde og fremlæggelser.



Titel 5	Kortfilm og dokumentargenren (medieanalyse)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof Kortfilm: Anders Thomas Jensen: "Valgften" (1998) (– ligger på intra) Kerren Lumer-Klabbers: Lukkede øjne (2014) https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/lukkede-ojne/ Mathieu Ratthe: "Lovefield" (2008) https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</p> <p>Dokumentar: Anders Riis-Hansen: Indledningen til filmen om <i>Blekingegadebanden</i> (2009) Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011) MEDIEVÆRK (VÆRK 3) Christian Sønderby Jepsen: Indledningen til <i>Blodets bånd</i> (2013)</p> <p>Supplerende materiale: "Til Tasterne" om filmiske virkemidler (s. 136-142) og om dokumentargenren (s. 146-147)</p> <p>Om dokumentaranalyse i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p224</p>
Omfang	12 timer Ca 10 sider + kortfilm og dokumentarerne (i alt 100 sider)
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Kendskab til filmiske virkemidler, og hvordan disse kan understøtte en dokumentars vinkel/budskab/stemning. At kunne analysere en kortfilm og dennes kendetegn. At kunne genrebestemme en dokumentar og analysere den med fokus på autenticitetsmarkører og det generelle forhold til virkeligheden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt skriftligt arbejde. Holdet har skrevet det, der svarer til en analyserende artikel om en medietekst.



Titel 6	Det moderne gennembrud (Forløb delvist i forbindelsen med historieopgaven)
Indhold	<p>Kernestof: Holger Drachmann: "Engelske socialister" (1871) Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) Herman Bang: "Fattigliv" (1880) Amalie Skram: "Karens jul" (1885) Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1887) Herman Bang: "Foran alteret" (1880) Herman Bang: "Impressionisme – en lille replik" (1888) Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem" (1879) – VÆRK 4 To kortfilm, der har referencer til "Et Dukkehjem": http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem https://www.theguardian.com/stage/2012/oct/17/nora-dolls-house-film-modern-world</p> <p>TV-serien SKAM, sæson 2, episode 12</p> <p>Supplerende materiale: Udvalgte billeder fra perioden, der viser arbejdernes levevilkår Rather Homemade videointro: om Det moderne gennembrud (ligger på intra) Eget PP om perioden. Baggrundsmateriale om perioden blev gennemgået i historie, og holdet var på Industrimuseet i Horsens og så lejligheder mm fra perioden. Kortfilmene og SKAM er blevet brugt dels til at vise, hvordan en gammel tekst kan leve videre i moderne litteratur/film, dels til at diskutere om kvinderollen har forandret sig i dag.</p>
Omfang	15 timer Ca. 100 sider
Særlige fokus-punkter	<p>At få en forståelse for realismens gennembrud i litteraturen og billedkunsten og dermed at kunne se, hvordan litteraturen kan spejle samfundet. Kendskab til og anvendelse af elementære tekstanalytiske begreber. Fokus for forløbet har været arbejdernes og kvindernes levevilkår, herunder sædelighedsfejden. Kendskab til naturalismen og impressionismen som skrivestil. Kendskab til at strukturere og bygge en faglig opgave op med indholdsfortegnelse, taksonomi, fodnoter, litteraturliste mm. Forløbet løb delvist sideløbende med at klassen havde om perioden i historie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og skriftligt arbejde.



Titel 7	Eventyrlig litteratur
Indhold	<p>Kernestof Ebbe Skammelsen (riddervise) Germand Gladensvend (tryllevisen) De tre gaver (folkeeventyr) Kong Lindorm (folkeeventyr) H.C. Andersen: "Tepotten" 1863 (kunsteventyr) H.C. Andersen: "Nattergalen" 1843 (kunsteventyr) Karen Blixen: "Skibsdrengens fortælling" 1942 (fantastisk fortælling) Charlotte Weitze; "Rosentjørn" 2011 (fantastisk fortælling) Nanna Mia Jørgensen: "Harry Potter tilbyder fællesskab og fortrolighed" (bragt på Videnskab.dk) Gunnar Jakobsen: "Dansen omkring Potter" (bragt i BUM 2000)</p> <p>Supplerende stof: Om folkeviser fra Litteraturens Veje Gennemgang af forskellige læsestrategier af "Tepotten" fra Litteraturens Veje Egne pptx om folke- og kunsteventyr samt om fantastisk litteratur</p>
Omfang	35 timer ca. 75 sider
Særlige fokus- punkter	<p>Forløbet har haft fokus på, hvordan de magiske elementer er kommet til udtryk i litteraturen, og hvilken funktion det magiske har spillet op gennem tiden.</p> <p>I forløbet har vi også diskuteret forskellige læsemetoder (bl.a. den biografiske, den strukturalistiske, den nykritiske og den psykoanalytiske læsemetode. Endelig har vi gennemgået genretæk fra folkevisen, folke- og kunsteventyret samt den fantastiske litteratur og trænet tekstanalyse med begreber hentet fra den strukturalistiske, nykritiske og psykoanalytiske læsemetode.</p> <p>Holdet har derudover lavet en debatterende artikel om, hvordan børn og unge påvirkes af eventyr.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, samt individuelt skrivearbejde.



Titel 8	Oplysningstid, romantik og romantisme
Indhold	<p>Kernestof: Oplysningstiden: Ludvig Holberg: Epistel 91 om kaffe (1740?) Ludvig Holberg: "Om lærdom og universitetsundervisning" (1744)</p> <p>Romantikken Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850) H.C. Andersen: "Hist hvor vejen slår en bugt" (1829) Adam Oehlenschläger: Guldhornene (1802) S. Staffeldt: "Indvielsen" (1802)</p> <p>Romantisme St.St. Blicher: "Præludium" (1838) Emil Årestrup: "Angst", "På sneen" (1938)</p> <p>Supplerende stof: Udvalgte afsnit om oplysningstiden og romantikken i <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systime 2014 – e-bog) https://bl.systime.dk/index.php?id=270, https://bl.systime.dk/index.php?id=173 https://bl.systime.dk/index.php?id=273 https://bl.systime.dk/index.php?id=271&L=0 https://bl.systime.dk/index.php?id=180 Egne pptx</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 25 timer Ca 40 sider
Særlige fokus-punkter	Gennemgangen af de tre litteraturhistoriske perioder har fokuseret på de enkelte perioders særlige stiltræk og forskellighederne mellem dem. Under gennemgangen af romantikken brugte vi en del af teksterne fra forløbet "det magiske i litteraturen" som perspektivtekster, og satte således disse tekster ind i den litteraturhistoriske sammenhæng. I praksis er der derfor læst en del flere romantiske tekster end opgivet under dette forløb.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde.



Titel 9	Podcast
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof: ThirdEar: "I et forhold med" http://thirdear.dk/arkiv/forhold/ VÆRK 5</p> <p>Supplerende stof: Bogen "Lydfortællinger" – indledningen Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i Dansk om paratekster og kontrakter (s. 42 + 48-52)</p> <p>Den analyserende artikel om grænser mellem dokumentar og fiktion om filmen "En fremmed flytter ind"</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid 8 timer (ca. 30 sider med podcasten)</p>
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har fokuseret på, hvordan en lydfortælling bygges op, og hvordan der skabes spænding med lydeffekter. Derudover har vi talt om fakta og fiktionkontrakter og hvordan disse kan blandes</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde.</p>



Titel 10	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof: Nyhedsformidling: Nyhedsartikel: "300 mennesker kvæstet i sydafrikansk togulykke" (Ekstra bladet 31. januar 2013) BT online: "Terror i Berlin" (20. December 2016) Fyens.dk: "Lastbil torpederer julemarked i Berlin og dræber mindst 12" (19. dec) DR nyheder: "Lastbil torpederer julemarked i Berlin" (19. december) Erik Jensen: "Julen er allerede slut i Berlin" (Politiken 21. december 2016) Herman Bang: "Fattigliv" (Nationaltidende 19. dec. 1880) - genlæst Herman Bang: "Branden" (4. oktober 1884) Langdal Olsen og Quist: "Fortællende journalistik" (Fra Krydsfelt 2010) Kurt Thyboe: "Slam bang-Faxe" (Ekstra Bladet, 27. juni 1992) Carl Emil Arnfred: "Flygtningepres åbner for ny kurs" (Politiken 10. september 2015) Leder: "Nordens Ungarn" (Politiken 10. september 2015) Avisforsider: Udvalgte forsider: Terror i Berlin 21. december 2015 Forsiderne fra Ekstrabladet, JyllandsPosten og Politiken den 10. september 2015 (om flygtningestrømmen)</p> <p>Meningsjournalistik: Anette Prehn: "Lad os få mobilfri skoler – fordi læring kræver fordybelse" (Berlingske.dk 4. januar 2018) Sarah G. Bærentzen: "Mobilforbud løfter ikke den digitale dannelse" (Jyllandsposten.dk 21. august 2018)</p> <p>Supplerende stof: Dele af kapitel 7 i "Til Tasterne" (Børsting og Dunø) s. 161-168</p>
Omfang	35 timer Ca 60 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Kendskab til nyhedskriterierne og hvordan en nyhed i dag udvikler sig i medierne, kendskab til nyhedstrekanten og kendskab til forskellige former for fortællende journalistik.</p> <p>Artiklerne om mobiltelefoner i skolen er brugt som eksempel på meningsjournalistik, hvor eleverne skulle skrive en kommentar til en af artiklerne – og efterfølgende også en debatterende artikel om emnet (digital dannelse).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, par- og gruppearbejde. Herunder også en del skriftligt arbejde.



Titel 11	Individ og omverden
Indhold	<p>Kernestof: Ekspressionisme (1920'erne) Tom Kristensen "Nat i Berlin" (1927) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> <p>(30'erne) Hans Scherfig <i>Den forsvundne fuldmægtig</i> (1938) VÆRK 6 Gertrud Lundholm: "De, der vil selv og skolen" (1936) Johan Kirsten: "Nationalsocialistiske skoletanker" (1933)</p> <p>Konfrontationsmodernisme og eksistentialisme Peter Seeberg: "Braget" (1962) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1963) Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960)</p> <p>Supplerende materiale: Egne PowerPoint-præsentationer om de forskellige ismer, samt leksikonopslag fra <i>Litteraturens Veje</i>. Baggrundsviden fra Sørensen og Ragnvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, e-bog https://bl.systime.dk/index.php?id=frontpage&L=0&cmd=to Om kulturradikalisme fra Barbara Kjær Hansen mfl. <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, e-bog https://litthist.systime.dk/index.php?id=172#c480</p>
Omfang	20 timer Ca. 200 sider
Særlige fokus-punkter	Fokus har ligget på, hvordan individet trives, opfatter og opfattes af den omkringliggende verden. Derudover på at træne tekstanalyse, få kendskab til nye måder at udtrykke sig på (ekspressionisme, kulturradikalisme, modernisme) og forholde sig til verden på, repetere argumentationsanalyse og finde hovedsynspunkter/argumenter.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.



Titel 12	Om at høre til (et sted) (dele af forløbet er læst under coronakrisen)
Indhold	<p>Kernestof: Emil Bønnelycke "Gaden" (1918) – læst virtuelt Dan Turell: af "Vangede Billeder" (1975) - læst virtuelt Dan Turell: "Til Storbyens pris" (1976) – læst som repetition DR 3: "Prinsesser fra blokken" (2016) – læst virtuelt https://www.dr.dk/tv/se/prinsesser-fra-blokken/-/prinsesser-fra-blokken-1-4 Karine Marie Guldager: "Nørreport" (2004)</p> <p>Supplerende stof: Jon Kalman Steffansson Af "Sommerlys og så kommer natten" (2009) Conni Lagergreen Schmidt: "Hjemstavn og om at føle sig hjemme" - blogindlæg (2018) Ulige numre: "København" (2011) Rudolf Nielsen: Storby-natt (1925) (norsk) Orup: "Stockholm"(1992) (svensk)</p> <p>Baggrundsviden fra Sørensen og Ragnvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, e-bog (https://bl.systime.dk/index.php?id=frontpage&L=0&cmd=toC) Og fra Håndbog i dansk https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196 Om dokumentargenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=c743 Om realitygenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=p226&L=0 https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p201</p>
Omfang	25 timer (ca. 60 sider)
Særlige fokus-punkter	Gennem tekstanalyse (både litterær, sproglig og filmisk analyse) har holdet undersøgt stedets betydning for individet. Forløbet har været kendetegnet ved at få så mange teksttyper i spil som muligt, og at der har været få arbejdsspørgsmål til teksterne, således at eleverne selv har skullet "åbne" dem. Derudover har vi lavet små individuelle skriveøvelser, der har haft fokus på at udvikle elevernes personlige stemme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt og gruppearbejde. Derudover individuelle skriveøvelser.



Titel 13	Værklæsning i fagpakker (Forløbet er læst virtuelt under coronakrisen)
Indhold	<p>Kernestof: Dokumentarerne er læst som VÆRK 6 i de enkelte fagpakker : DR1: <i>Indefra med Anders Agger</i> om Vestas (2013) Dokumentar https://www.dr.dk/tv/se/indefra-med-anders-agger-3-saeson-2015/indefra-med-anders-agger-2013/indefra-med-anders-agger-1-8</p> <p>DR1: <i>Blok på bistand</i> - afsnit 1 (maj 2014) Dokumentar https://mitcfu.dk</p> <p>Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) Dokumentar https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo</p> <p>Melanie Laurant: <i>I morgen</i> (2015) Dokumentar https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000004037/i-morgen</p> <p>Supplerende materiale: Div. artikler og interviews om de enkelte dokumentarer. Analysemodeller og oversigter over filmiske virkemidler i forhold til dokumentargenren. Om dokumentargenren: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c743</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 timer (ca. 70 sider)
Særlige fokus-punkter	Forløbet er læst virtuelt under coronakrisen. Dokumentarerne er læst som værk i de enkelte fagpakker. I arbejdet med dokumentaren har fokus dels været på (repetition af) dokumentaranalyse, dels hvordan dokumentaren kan have relevans for de enkelte fagpakker. Derudover har vi diskuteret etik og objektivitet i forhold til de problemstillinger, dokumentarerne rejser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftligt arbejde og mundtlig fremlæggelse.



Titel 14	Nyeste tid/90'erne og eksamenstræning
Indhold	<p>Kernestof: Helle Helle: "Fasaner" (1996) Jan Sonnergaard: SEX (1997) Raymond Carver: En alvorlig samtale (1987)</p> <p>Supplerende stof: Avisartikel om Helle Helle: Jeg prøver, hvor lidt der skal til Om Jan Sonnergaard fra Litteraturens Veje</p> <p>Eleverne har adgang til materiale/videoer ang. dansk eksamen, skriftlig og mundtlig på restudy: https://portal.restudy.dk/gymnasier/dansk-ny-reform/eksamen/hf</p>
Omfang	10 timer Ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	Forløbet har primært haft til formål at træne novellelæsning og fremlæg-gelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt, gruppe- og pararbejde.