



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Janne Vigsø Børsting
Hold	2.b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Ti- tel 1	Portrætartikel
Ti- tel 2	Retorik og talegenrer
Ti- tel 3	Argumentation
Ti- tel 4	Tekstanalyse - epik
Ti- tel 5	Tekstanalyse - lyrik
Ti- tel 6	Tekstanalyse – levende billeder
Ti- tel 7	Værklæsning – Helle Helle ”Rødby – Puttgarden”
Ti- tel 8	Den analyserende artikel
Ti- tel 9	Temaforløb - Fantastisk litteratur
Ti- tel 10	Temaforløb – Social ulighed



Ti- tel 11	Journalistik
Ti- tel 12	Temaforløb – Menneske og natur
Ti- tel 13	Dokumentar
Ti- tel 14	Efterkrigstiden
Ti- tel 15	Lydfortællinger
Ti- tel 16	Forløb om skriftlighed
Ti- tel 17	Temaforløb: Tabuer i børnelitteratur
Ti- tel 18	Repetition



Titel 1	Portrætartikel
Indhold	Børsting & Dunø – Til Tasterne, kap 1. <ul style="list-style-type: none">- Artikelgenren – herunder overskrift, manchete, brødtekst, mellemrubrik, formidling, pentagrammet, portrætartiklen som genre.- Portrætartikel om Mads Langer: Han elsker at give koncert, Politiken 2014- Portrætartikel om Omar El-hussein: Nørrebroknægten, der gik fra vold til terror.
Omfang	10 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- At lære artikelgenren at kende- At skrive modtagerrettet- At afkode en genre ved at læse eksempeltekster- At producere tekster med fokus på ovenstående
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde



Titel 2	Retorik og talegenrer
Indhold	<p>Børsting og Dunø: Til Tasterne, Kap. 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Genreformidling- Talens struktur- Talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen)- Sproglige virkemidler i taler- Appelformer <ul style="list-style-type: none">- Per Munch: Tal så det rykker, Politiken 2005- Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 2010- Uddrag af Villy Søvndals tale ” Fra minimalstat til vasalstat” 2005- Jens Stoltenberg: Mindetale Uttøya (norsk)- Dinna Balling: Informativ tale om studieordensregler på VUC
Omfang	12 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- At forstå hvad genrer og struktur betyder for god formidling- At forstå talegenrerne ved selv at producere tekster herom (Klassisk mundtlig tale, talemanuskript, fremlæggelse)- At producere en tekst, hvor ”talegenrer” er det faglige emne, der formidles til en læser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse/mundtligt oplæg, individuelt skriftligt arbejde, skriftligt pararbejde



Titel 3	Argumentation
Indhold	<p>Børsting & Dunø – Til Tasterne, kap. 3.</p> <ul style="list-style-type: none">- Generel introduktion at argumentation- Toulmins argumentationsmodel- Uddrag af AFR's nytårstale 2008- Uddrag af Johanne Schmidt Nielsen-tale, 2009- Argumentationskneb- Argumentation i praksis – produktion af læserbreve med argumentation for/imod aktiv dødshjælp og prostitution.- Liberal Alliances valgvideo, ”2025-plan” (2015)- Enhedslistens valgvideo ”Fællesskab fungerer” (2015)- Samtaleprincipper – talehandlinger - Facework- Artikel: ”Den hårde tone på nettet overdøver den positive debat”, Politiken, 2014- DR-dokumentar: ”Ti stille, kvinde”, Michael Jeppesen, 2015
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har vi arbejdet med argumentation i teori og praksis. Teoretisk ud fra Toulmins argumentationsmodel og diverse argumentationskneb, i praksis ved selv at producere holdbare argumenter i læserbreve og ved at analysere argumentation i taleuddrag, i politiske valgvideoer og ift. kommunikation på de sociale medier. Vi har i sidstnævnte forbindelse diskuteret saglig argumentation og digital dannelse samt principper for den gode samtale.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde



Titel 4	Tekstanalyse - epik
Indhold	<p>-Børsting & Dunø – Til Tasterne – Kap. 6 om analyse af episke tekster, herunder komposition, fortællerforhold, miljøkarakteristik, personkarakteristik, tema, fortolkning og perspektivering</p> <p>-Schultz-Larsen: Håndbog til dansk</p> <p>- H.C. Andersen ”Klods-Hans”</p> <p>- Jan Sonnergaard ”Sex”</p> <p>- Charlotte Weitze ”Biller”</p> <p>- Helle Helle “En stol for lidt”</p> <p>- St. St. Blicher ”Ak, hvor forandret (uddrag)</p> <p>- Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” (uddrag)</p> <p>- Karen Blixen ”Ringen”</p> <p>- Martin A. Hansen ”Agerhønen”</p> <p>- Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokus-punkter	At introducere og afprøve den tekstanalytiske værktøjskasse på en række moderne tekster samt tekster skrevet af kanonforfattere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde



Titel 5	Tekstanalyse – lyrik
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk- Børsting og Dunø ”Til Tasterne” (s. 125- 136) Analyse af lyriske tekster, herunder genrer, indre/ydre komposition og lyrisk sprogbrug.- N.F.S. Grundtvig ”De levendes land” (1824, uddrag)- Benny Andersen ”Ånd” fra den ”Indre Bowlerhat” (1964)- C.V. Jørgensen ”Spildte bedrifter” fra ”Sjælland” (1994)- Søren Ulrik Thomsen ”LEVENDE” fra ”Cityslang” (1981)- Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” (1803, uddrag)- Pia Juul ” Det er et dyr” (1987)- J.G. Brandt ”Advent”, (1957)- Djämes Braun ”Fugle” (2015)- Emil Aarestrup ”Angst” (1838)- Brendekilde ”Udslidt” (1889)- Pressefoto af Bonnie (2012)- Johan Krohn ”Peters Jul” (værk 1)- Peter Faber ”Sikke en voldsom trængsel og alarm” (1848)- Anders Mattesen ”Jul på Vesterbro” (Uddrag)
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har vi arbejdet med analyse af lyriske tekster. Eleverne er blevet præsenteret for den lyriske genrer og de dertilhørende analyseværktøjskasser. Vi har arbejde både receptivt og produktivt med lyrik.</p> <p>I slutningen af forløbet læse vi ”Peters jul” som værk og sammenlignede fremstillingen af biedermeier-julen med fremstillingen af jul i andre og mere moderne tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde.



Titel 6	Tekstanalyse – levende billeder
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Børsting og Dunø ”Til Tasterne” (s. 136-152). Analyse af medietekster og levende billeder, herunder filmiske virkemidler, kompositionsmodeller, kortfilm, dokumentar, fakta- fiktionskoder, reklamefilm, kampagnefilm og valgfilm- Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk- Anders Thomas Jensen ”Valgften” (værk 2)- Kerren Lumer-Klabbers ”Lukkede øjne” (kortfilm)- TV2: Operation X – Hashklubber (uddrag)- DR: Piger i Vestre fængsel (uddrag)- Chr. Sønderby Jepsen: ”Blodets bånd” (uddrag)- Max Pedersen: socialpornografi og mediealfonser
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	I forløbet har vi arbejdet med analyse af kortfilm og dokumentargenren med fokus på billedæstetik, filmiske virkemidler og særligt ift. dokumentar, hvad denne type tekster sætter til debat.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde.



Titel 7	Værklæsning – Helle Helle ”Rødby-Puttgarden”
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Janne Vigsø Børsting: ”Sproglig analyse – Rødby-Puttgarden”.- Værkanalyse, herunder fortolkningshypotese, fortællerforhold, komposition, miljø, personkarakteristik, billedsprog, tema, perspektivering.- Sproglig analyse: sproglig katakteristik, paratakse, hypotakse, verbernes semantik, kohæsion, kohærens- Helle Helle ”Rødby-Puttgarden” (2005) (Værk 3)
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	I værklæsningsforløbet har vi haft fokus på at anvende et samlet analyseapparat på en større tekst. Desuden arbejdede vi i forbindelse med værket med sproglig analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde.

Titel 8	Den analyserende artikel
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Janne Vigsø Børsting: ”Den analyserende artikel”- Restudy: https://restudy.dk/undervisning/dansk-eksamen-a-hf/lektion/video-skriftlig-eksamen-del-1/- Daniel Kragh Jacobsen ”Næste stop”-
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	I forløbet arbejdede vi med, hvordan man skriver en analyserende artikel – herunder struktur, vinkling, referencepraksis og det at skrive en analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde.



Titel 9	Fantastisk litteratur
Indhold	<p>Blaksteen og Møller: Eventyrgenres udvikling Janne Vigsø Børsting: Om folkeeventyr” HBO: ”Vikings” (E1,S1) Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk ”analysevejledning til folkeeventyr” Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien</p> <ul style="list-style-type: none">- Middelalderens samfund – et slægtssamfund- Middelalderens litteratur – underholdning og fællesskab- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang- "Verden er alt for stor!" - H.C. Andersens kunsteventyr- <p>Eventyr og folkeviser:</p> <ul style="list-style-type: none">- Riddervisens ære og hævn: Torbens datter- Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend- Ebbe Skammelsen- Kortfilmen: Dennis- Kong Lindorm- Rødhætte- H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne- Charlotte Weitze: Det hvide kvarter (Værk 4) <p>Debattekster om eventyr:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bruno Bettelheim: Frygt for fantasien- Else Marie Nygaard: Pigers fornemmelse for hekse- Nanna Mia Jørgensen ”Harry Potter tilbyder fællesskab og fortrolighed”- Gunnar Jacobsen: Dansen omkring Potter
Omfang	25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Middelalderens samfund- De 4 æ’er- Individ<>Kollektiv- Middelalderens litteratur: Folkeviser og folkeeventyr- Ridderviser og trylleviser- Flade personer- Folkeeventyr- Middelalderens litteratur set i moderne perspektiv- Debatterende artikel om, hvordan eventyr påvirker børn og unge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, medieproduktion, professionsrettet skriftligt arbejde



Titel 10	Social ulighed
Indhold	<p>Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien:</p> <ul style="list-style-type: none">- Det moderne gennembrud: Ud med Gud- Da Danmark blev moderne- 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud- Litteraturens moderne gennembrud- Arbejderen vinder frem <p>Henrik Pontoppidan: Nådsensbrød + Ane-Mette (uddrag) Herma bang: Fattigliv Martin Andersen Nexø: Pelle erobreren (uddrag) Johannes V. Jensen: Arbejderen Jeppe Aakjær: Tyende sang Erik Henningsen: Sat ud + En agitator Lise Nørgaard: Matador (E1) Harald Herdal: Før jul Besøg på Industrimuseet i Horsens Kirsten Thorup: Tilfældets Gud (uddrag) Ahmad Mahmoud: Sort land (Uddrag) Sønderby-Jepsen: Blodets bånd (uddrag) Familien på Bryggen (uddrag) Blok på Bistand (Uddrag) Besøg på nationalmuseets ”Danmarkshistorier” + ”Klunkehjemmet”</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	Tematisk læsning om social ulighed i et moderne gennembrug, 1930’erne og i dag. Hvordan har fænomenet social ulighed forandret sig – og hvordan ses det afspejlet i kunst, litteratur og medier?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde ekskursion, fremlægelse



Titel 11	Journalistik
Indhold	<p>Børsting & Dunø: Til tasterne, kap. 7 – Journalistisk formidling: Mediehåndbogen: Reportagegenren</p> <ul style="list-style-type: none">- Nyhedsartikel: Politiet lukker motorvej med flygtninge til fods, Politiken.- Reportage: Uddrag af ”Branden” Herman Bang- Nyhedsartikel: Pædagoger er alene med 17 børn, BT.- Fortællende journalistik: Skræmmekampagne virker, Information.- Kronik: Endnu en bom går ned i Danmark, hvis hf dør, Politiken- Nyhedsartikel: Tre bjergbestigere døde på Mount Everest, DR- Fortællende journalistik: Vanessa-sagen, Jyllands-posten- Nyhedsartikel: Her blev 4-årig pige fundet myrdet- Reportage: Rend og hop på Bakketoppen, Frederiksborg amtsavis- Villy Sørensen: Blot en drengestreg- Jannik Hastrup: ”Blot en drengestreg”: https://tegnefilm.com/short-films/blot-en-drengestreg-2017/- Reportage: Livsfarlig lynrus hitter blandt unge på Roskildefestival”
Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Journalistisk formidling- Nyhedskriterier- Den klassiske nyhedsartikel- Nyhedstrekanten- Reportagen- Fortællende journalistik- Journalistens synlighed- Opinionsgenrer- Sammenlignende analyse af nyhedsartikel og fortællende journalistik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde.



Titel 12	Menneske og natur
Indhold	Faktalink: https://faktalink.dk/menneskets-forhold-naturen H.C. Andersen ”Nattergalen” Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: En kaotisk tidsalder + Romantikens ideer + Universalromantikken + Nationalromantisk harmoni Staffeldt: Indvielsen Oehlenschläger: Morgenvandring + Der er et yndigt land DR TV: Bonderøven: https://www.dr.dk/tv/se/bonderoeven-tv/bonderoeven-4/bonderoeven-1-12-3#!/03:42 J.P. Jacobsen: Et skud i Taagen
Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	Tematisk forløb om menneskets forhold til naturen, hvor vi arbejdede med hvordan romantikkens opfattelse af naturen præger vores opfattelse af naturen i dag.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde.

Titel 13	Dokumentar
Indhold	Ole Shultz Larsen: Håndbog til dansk – analysevejledning til dokumentar Christian Sønderby Jepsen: Testamentet Fagpakke-værker (værk 5) Digital/business: Anders Agger ”Indefra – Vestas” Social/Care: DR TV: ”Blok på bistand” 1 Science: Laurant/Dion: ”I morgen”
Omfang	8 lektioner
Særlige fokus-punkter	- At øve dokumentaranalyse. Klassen arbejdede fagpakkeopdelt med hvert et værk, der har relevans for deres fagpakke.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.



Titel 14	Efterkrigstid
Indhold	<p>Rangvid g Olsen: Brug litteraturhistorien:</p> <ul style="list-style-type: none">- Eftertanke og eksistentialisme- Forbrug og fremmedgørelse- Rifbjerg og konfrontationsmodernisme- Forstad og fremmedgørelse <p>- Peter Seeberg: Patienten</p> <p>- Martin A. Hansen: Roden</p> <p>- Blixen: Babettes gæstebud (uddrag)</p> <p>- Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film)</p> <p>- Rifbjerg: Det er blevet os pålagt</p> <p>- Anders Bodelsen: Signalet</p> <p>- Erik Knudsen: Varehuset TOTAL</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- At få kendskab til den litterære periode i efterkrigstiden og de tendenser, der hersker i litteraturen. Eksistentialisme, fremmedgørelse, krise, angst, konfrontation har været centrale begreber i arbejder med teksterne.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde.



Titel 15	Lydfortællinger
Indhold	Trine, Frederik og Jonatan May: Lydfortællinger Podcasts: <ul style="list-style-type: none">- Fortæl, Inger- Rieper-Holm-sagen (Uddrag)- Kvinden med den tunge kuffert (E1)- Drengen på knallerten
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Dramaturgi: Scener, montering, dynamik, lineær dramaturgi/ikke-lineær dramaturgi, spændingsgreb, Tid Stemmer: De fem talemomenter, rammesætter, fortæller, medvirkende , redigering Lyde: Effektyd, reallyd, symbolik, musik Egenproduktioner
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, virtuel undervisning, elevproduktioner

Titel 16	Forløb om skriftlighed – den debatterende artikel
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Janne Vigsø Børsting: Om den debatterende artikel- Anette Prehn: Lad os få mobiltelefonfri skoler (Berlingske)- Bæhrentzen og Aaløse: Mobilforbud løfter ikke den digitale dannelse.(Jyllandsposten)
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- At finde relevante synspunkter og argumenter i tekster- At finde og formulere en holdning- At diskutere og debattere- At finde og formulere en vinkel- At sammensætte og opbygge en debatterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning + skriftligt arbejde



Titel 17	Tabuer i børnelitteratur
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Astrid Lindgren: Brødrene Løvehjerte (værk 6 – verdenslitteratur)- H.C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne (eventyr, 1854)- Oskar K. og Dorte Karrebæk: Lejren (billedbog, 2014) (uddrag) - http://www.oscar-k.dk/sound/player-lejren.php- Information: Børn og døden: https://www.information.dk/debat/2002/02/bo-ern-doeden- DR: Radioklip med Astrid Lindgren på svensk: https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:program-card:50ceb737860d9a2e18f1c66c (Svensk)- DR TV: TV-klip med Astrid Lindgren på svensk: https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:program-card:50bd3733860d9a0d1cd8c2b3 (svensk)- Sofia Jupither: Kardemomme by skader børnene (aftenposten) <p>Anita Brask Rasmussen: Grænserne bliver flydende i børnelitteraturen (Information)</p> <p>Anita Brask Rasmussen: Er børn ligesom aber? (Information)</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	Temaforløb om tabuer i børnelitteratur belyst gennem ”Brødrene Løvehjerte”. Forløbet belyser generelt grænser for, hvad børnelitteratur kan handle om. Vi arbejder analytisk og debatterende med teksterne.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde.



Titel 18	Repetition
Indhold	<p>Fra middelalder til romantik: Vi bruger: Mimi Olsen & Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien og repeterer folkeviser- og folkeeventyr, læser kort om oplysningstid og Holbergs Epistel 91, vi repeterer romantikkens væsentligste begreber.</p> <p>Fra Romantik til nyeste tid: Vi bruger: Mimi Olsen & Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien.</p> <p>Repetition af novelleanalyse: Naja Marie Aidt: ”Som englene flyver” Helle Helle: ”Stavgang”</p> <p>Repetition af Lyrik og sproglig analyse: Blicher: ”Præludium”</p> <p>Repetition af levende billeder: Kortfilm ”Sommersøndag”</p> <p>Repetition af retorik og argumentation, sproglig analyse: Dronningens nytårstale 2018 Ida Aukens valgvideo, 2015</p> <p>Repetition af journalistik: Kim Faber: ”Blod mod Blod”</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokus-punkter	At skabe litteraturhistorisk overblik, at repeterer fagets metoder og genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

