



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til de skønlitterære genrer
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Fra <i>Fortællingens spejl, Grundforløb i dansk</i> af Maja Bødtcher-Hansen, Mischa Sloth Carlsen og Susan Mose, 2017, s.23-26, s. 29-37.</p> <p>Uddrag af <i>Hovedstolen</i>, 1998, Christine Hesselholdt: 'Månestrålesofaen', 'Kælken' og 'Skridt'.</p> <p>Jesper Wung Sung: 'De tre veninder', 2000</p> <p>Peter Høeg: uddrag af <i>De Måske Egnede</i>, 1993</p> <p>Knud Romer: uddrag af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006</p> <p>Dan Turell: 'Jeg holder af hverdagen', 1984</p> <p>Lone Hørslev: 'Giftige blomster og bær', 2009</p> <p>Fra <i>Til Tasterne</i> af Janne Børsting og Tina Dunø om at skrive en præsentation af digtet 'Ånd', 1964, af Benny Andersen til en analyserende artikel og uddrag af Oehlen-schlägers 'Guldhornene', 1802.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca.24 timer á 55 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Introduktion til elementær tekstanalyse (person- og miljøkarakteristik, tematik, komposition, fortællertyper, billedsprog mv.). Øvelse i at lave semantisk skema ('Giftige bær og blomster'). Intro til mind maps (<i>De Måske Egnede</i>).
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Holdet har til en start lavet en skriftlig øvelse: 'Fortæl om en biltur, du har været på', se Ppt om vigtigheden af at skrive på intra.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Værk nr.1, roman
Indhold	Helle Helle: <i>Ned til Hundene</i> , 2008 (værklæsning) Lærerproduceret Ppt (se intra) https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=313
Omfang	Ca. 6 lektioner á 55 minutter
Særlige fokuspunkter	Internetsøgning på forfatteren, basal tekstanalyse (miljø- og personkarakteristik, komposition (flash-back og flash-forward, in medias res) jegfortællerkarakteristika, intro til aktantmodellen. Om tomme pladser og minimalisme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Primært pararbejde og individuelt arbejde.

Titel 3	Litteraturhistorie/forfatterportræt (værklæsning: ”Jean De France”)
Indhold	<u>”Litteraturens veje”</u> <u>”Med tiden”</u> Ravn, Ole: ”Litteraturhistorisk oversigt” Adl.dk Tekster: Kant, Emanuel: ”Hvad er oplysning?” Pp. 101 – 103. Litteraturens Huse Holberg, Ludvig: ”Om Sælsomme Ægteskab” (Epistel 89) Heiberg, P.A: ”Selskabs-sang. (1790) Youtube: Rather homemade: Oplysningstiden. Værk: ”Jean De France”



Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Forfattersøgning, periodelæsning, produktfremstilling (forfatterleksikon), tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppe- og par arbejde. Individuel arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Myter, eventyr og andre fortællinger
Indhold	<u>"Med tiden"</u> <u>"Litteraturens Veje"</u> Tekster: Andersen, H. C: "Den lille pige med svovlstikkerne" Andersen, H. C: "Fyrtøjet" Andersen, H. C: Hyrdinden og fyrtøjet Ukendt: "Torbens Datter" Ukendt: "Kong Lindorm" Film: "Beowulf" (animationsfilm 2007)



Omfang	16 Lektioner
Særlige fokuspunkter	Forfattersøgning, periodelæsning, tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppe-/pararbejde

Titel 5	Konfrontationsmodernisme
Indhold	Maja Bødtcher Hansen: "Med tiden" Rifbjerg: Livet i badeværelset Panduro: Rend mig i traditionerne (Uddrage)



Omfang	16 Lektioner
Særlige fokuspunkter	Forfattersøgning, periodelæsning, tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppe-/pararbejde

Titel 6	Retorik og talegenrer
Indhold	Børsting og Dunø: Til Tasterne, Kap. 2 <ul style="list-style-type: none">- Genreformidling- Talens struktur- Talegenrer (den informative, den politiske og lejlighedstalen)- Sproglige virkemidler i taler- Appelformer - Per Munch: Tal så det rykker, Politiken 2005 - Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 2010 - Uddrag af Villy Søvndals tale ” Fra minimalstat til vasalstat” 2005 - Jens Stoltenberg: Mindetale Uttøya (norsk)



	<ul style="list-style-type: none">- Ulla Dahlerup: Tale ved DF's landsmøde (uddrag)- Dinna Balling: Informativ tale om studieordensregler på VUC
Omfang	12 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- At forstå hvad genrer og struktur betyder for god formidling- At forstå talegenrerne ved selv at producere tekster herom (Klassisk mundtlig tale, talemanuskript, fremlæggelse)- At producere en tekst, hvor "talegenrer" er det faglige emne, der formidles til en læser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse/mundtligt oplæg, individuelt skriftligt arbejde, skriftligt pararbejde

Titel 7	Argumentation
Indhold	<p>Ole Schutz Larsen: Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none">- Generel introduktion at argumentation- Toulmins argumentationsmodel- Argumentationskneb- Argumentation i praksis – produktion af læserbreve med argumentation for/imod aktiv dødshjælp og prostitution.- Liberal Alliances valgvideo, "2025-plan" (2015)- Enhedslistens valgvideo "Fællesskab fungerer" (2015)- Samtaleprincipper – talehandlinger - Facework- Artikel: "Den hårde tone på nettet overdøver den positive debat", Politiken, 2014- DR-dokumentar: "Ti stille, kvinde", Michael Jeppesen, 2015
Omfang	16 lektioner
Særlige fokus-punkter	I forløbet har vi arbejdet med argumentation i teori og praksis. Teoretisk ud fra Toulmins argumentationsmodel og diverse argumentationskneb, i praksis ved selv at producere holdbare argumenter i læserbreve og ved at analysere argumentation i taleuddrag, i



	politiske valgvideoer og ift. kommunikation på de sociale medier. Vi har i sidstnævnte forbindelse diskuteret saglig argumentation og digital dannelse samt principper for den gode samtale.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde

Titel 8	Tekstanalyse - epik
Indhold	<p>-Børsting & Dunø – Til Tasterne – Kap. 6 om analyse af episke tekster, herunder komposition, fortællerforhold, miljøkarakteristik, personkarakteristik, tema, fortolkning og perspektivering</p> <p>-Schultz-Larsen: Håndbog til dansk</p> <p>- H.C. Andersen ”Klods-Hans”</p> <p>- Jan Sonnergaard ”Sex”</p> <p>- Charlotte Weitze ”Biller”</p> <p>- Helle Helle “En stol for lidt”</p> <p>- St. St. Blicher ”Ak, hvor forandret (uddrag)</p> <p>- Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” (uddrag)</p> <p>- Karen Blixen ”Ringene”</p> <p>- Martin A. Hansen ”Agerhønen”</p> <p>- Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	At introducere og afprøve den tekstanalytiske værktøjskasse på en række moderne tekster samt tekster skrevet af kanonforfattere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde



Titel 5	Tekstanalyse – lyrik
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk- Børsting og Dunø ”Til Tasterne” (s. 125- 136) Analyse af lyriske tekster, herunder genrer, indre/ydre komposition og lyrisk sprogbrug.- N.F.S. Grundtvig ”De levendes land” (1824, uddrag)- Benny Andersen ”Ånd” fra den ”Indre Bowlerhat” (1964)- C.V. Jørgensen ”Spildte bedrifter” fra ”Sjælland” (1994)- Søren Ulrik Thomsen ”LEVENDE” fra ”Cityslang” (1981)- Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” (1803, uddrag)- Pia Juul ” Det er et dyr” (1987)- J.G. Brandt ”Advent”, (1957)- Djämes Braun ”Fugle” (2015)- Emil Aarestrup ”Angst” (1838)- Brendekilde ”Udslidt” (1889)- Pressefoto af Bonnie (2012)- Johan Krohn ”Peters Jul” (værk 1)- Peter Faber ”Sikke en voldsom trængsel og alarm” (1848)- Anders Mattesen ”Jul på Vesterbro” (Uddrag)
Omfang	15 lektioner



Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har vi arbejdet med analyse af lyriske tekster. Eleverne er blevet præsenteret for den lyriske genrer og de dertilhørende analyseværktøjskasser. Vi har arbejdet både receptivt og produktivt med lyrik.</p> <p>I slutningen af forløbet læse vi ”Peters jul” som værk og sammenlignede fremstillingen af biedermeier-julen med fremstillingen af jul i andre og mere moderne tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde.

Titel 6	Tekstanalyse – levende billeder
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Børsting og Dunø ”Til Tasterne” (s. 136-152). Analyse af medietekster og levende billeder, herunder filmiske virkemidler, kompositionsmodeller, kortfilm, dokumentar, fakta- fiktionskoder, reklamefilm, kampagnofilm og valgfilm- Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk- Anders Thomas Jensen ”Valgften” (værk 2)- Kerren Lumer-Klabbers ”Lukkede øjne” (kortfilm)- TV2: Operation X – Hashklubber (uddrag)- DR: Piger i Vestre fængsel (uddrag)- Chr. Sønderby Jepsen: ”Blodets bånd” (uddrag)- Max Pedersen: socialpornografi og mediefonser
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	



	I forløbet har vi arbejdet med analyse af kortfilm og dokumentargenren med fokus på billedæstetik, filmiske virkemidler og særligt ift. dokumentar, hvad denne type tekster sætter til debat.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde, oplæg, gruppearbejde.

Titel 8	Fantastisk litteratur
Indhold	<p>Blaksteen og Møller: Eventyrrens udvikling Janne Vigsø Børsting: Om folkeeventyr" HBO: "Vikings" (E1,S1) Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk "analysevejledning til folkeeventyr" Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien</p> <ul style="list-style-type: none">- Middelalderens samfund – et slægtssamfund- Middelalderens litteratur – underholdning og fællesskab- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang- "Verden er alt for stor!" - H.C. Andersens kunsteventyr- <p>Eventyr og folkeviser:</p> <ul style="list-style-type: none">- Riddervisens ære og hævn: Torbens datter- Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend- Ebbe Skammelsen- Kortfilmen: Dennis- Kong Lindorm- Rødhætte- H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne- Charlotte Weitze: Det hvide kvarter (Værk)-
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Middelalderens samfund- De 4 æ'er- Individ<>Kollektiv- Middelalderens litteratur: Folkeviser og folkeeventyr- Ridderviser og trylleviser- Flade personer- Folkeeventyr- Middelalderens litteratur set i moderne perspektiv- Debatterende artikel om, hvordan eventyr påvirker børn og unge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, medieproduktion, professionsrettet skriftligt arbejde



--	--

Titel 9	Forløb om skriftlighed – den debatterende artikel
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Janne Vigsø Børsting: Om den debatterende artikel- Bruno Bettelheim: Frygt for fantasien- Else Marie Nygaard: Pigers fornemmelse for hekse- Nanna Mia Jørgensen ”Harry Potter tilbyder fællesskab og fortrolighed”- Gunnar Jacobsen: Dansen omkring Potter-
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- At finde relevante synspunkter og argumenter i tekster- At finde og formulere en holdning- At diskutere og debattere- At finde og formulere en vinkel- At sammensætte og opbygge en debatterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning + skriftligt arbejde

Titel 10	Dokumentar
Indhold	Ole Shultz Larsen: Håndbog til dansk – analysevejledning til dokumentar Christian Sønderby Jepsen: Testamentet
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	At øve dokumentaranalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.



Titel 11	Romantik og lyrik
Indhold	Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: En kaotisk tidsalder + Romantikens ideer + Universalromantikken + Nationalromantisk harmoni Staffeldt: Indvielsen Oehlenschläger: Morgenvandring + Der er et yndigt land Aidt: Gespenster Strunge: Det kommende
Omfang	12 lektioner
Særlige fokus-punkter	- At øve dokumentaranalyse. Klassen arbejdede fagpakkeopdelt med hvert et værk, der har relevans for deres fagpakke.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

Titel 12	Social ulighed
Indhold	Mimi Olsen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: <ul style="list-style-type: none">- Det moderne gennembrud: Ud med Gud- Da Danmark blev moderne- 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud- Litteraturens moderne gennembrud- Arbejderen vinder frem Henrik Pontoppidan: Nådsensbrød + Ane-Mette (uddrag) Herma bang: Fattigliv Martin Andersen Nexø: Pelle erobreren (uddrag) Johannes V. Jensen: Arbejderen Jeppe Aakjær: Tyende sang Erik Henningsen: Sat ud + En agitator Lise Nørgaard: Matador (E1) Harald Herdal: Før jul Besøg på Industrimuseet i Horsens Kirsten Thorup: Tilfældets Gud (uddrag) Ahmad Mahmoud: Sort land (Uddrag) Sønderby-Jepsen: Blodets bånd (uddrag) Familien på Bryggen (uddrag) Blok på Bistand (Uddrag) Besøg på nationalmuseets ”Danmarkshistorier” + ”Klunkehjemmet”
Omfang	20



Særlige fokuspunkter	Tematisk læsning om social ulighed i et moderne gennembrug, 1930'erne og i dag. Hvordan har fænomenet social ulighed forandret sig – og hvordan ses det afspejlet i kunst, litteratur og medier?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde ekskursion, fremlægelse

Titel 13	Tabuer i børnelitteratur
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- Astrid Lindgren: Brødrene Løvehjerte (værk 6 – verdenslitteratur)- H.C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne (eventyr, 1854)- Oskar K. og Dorte Karrebæk: Lejren (billedbog, 2014) (uddrag) - http://www.oscar-k.dk/sound/player-lejren.php- Information: Børn og døden: https://www.information.dk/debat/2002/02/bo-ern-doeden- DR: Radioklip med Astrid Lindgren på svensk: https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:program-card:50ceb737860d9a2e18f1c66c (Svensk)- DR TV: TV-klip med Astrid Lindgren på svensk: https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:program-card:50bd3733860d9a0d1cd8c2b3 (svensk)- Sofia Jupither: Kardemomme by skader børnene (aftenposten) Anita Brask Rasmussen: Grænserne bliver flydende i børnelitteraturen (Information) Anita Brask Rasmussen: Er børn ligesom aber? (Information)
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	Temaforløb om tabuer i børnelitteratur belyst gennem ”Brødrene Løvehjerte”. Forløbet belyser generelt grænser for, hvad børnelitteratur kan handle om. Vi arbejder analytisk og debatterende med teksterne.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde.





