UNDERVISNINGSBESKRIVELSE

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2020
Institution	Horsens HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk B - hf 2017
Lærer(e)	Trine Aasø Rasmussen
Hold	enB1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	**Parents and Children**
Titel 2	**Watching and Being Watched**
Titel 3	**Being British**
Titel 4	**Raymond Carver – Life Below the Surface**

Titel 1	**Parents and Children**
Indhold	I dette forløb arbejdes der med forskellige problemstillinger i forholdet mellem forældre og børn. Temaer som bl.a. ensomhed, drømme og forventninger, individ og samfund, værdier, social arv, identitet, fordomme og forsoning berøres. Fælles for det gennemgåede materiale er den amerikanske kontekst. **Kernestof:** • *Negative space* (digt af Ron Koertge, 2014) – *1 s.* • *Negative Space* (animationsfilm af Max Porter and Ru Kuwahata, 2017): https://www.youtube.com/watch?v=KI2lsdXJQ40&feature=youtu.be • *The Death of Tommy Grimes* (novelle af R. J. Meaddough, III, 1962) – *6 s.* • *Two Kinds* (uddrag af romanen *The Joy Luck Club* af Amy Tan, 1989) – *7 s.* • *Marriage of Inconvenience* (kortfilm af Franklin Rho, 2013): https://www.youtube.com/watch?v=Ak89uGHEilM
Omfang	36 lektioner á 55 min.

Særlige fokuspunkter	- Fiktionsanalyse - Filmanalyse - Struktureret skrivning - Citatteknik - Intro til skriftlig eksamen på B-niveau - Grammatik: kongruens, grammatisk tid (nutid, datid, førnutid/førdatid), uregelmæssige udsagnsord, ordklasser, arbejde med individuelle fejltyper i skriftlige afleveringer
Væsentligste arbejdsformer	- Par- og gruppearbejde + klasseundervisning - Mundtlig fremlæggelse - Virtuel undervisning - "Peer response" på skriftligt arbejde - Skriftligt arbejde: present yourself, summary, character description, discussion

Titel 2	**Watching and Being Watched**
Indhold	Dette emne omhandler to former for overvågning: den frivillige overvågning/iscenesættelse af privatlivet på reality TV og internettet samt den offentlige, statskontrollerede overvågning. Der lægges mest vægt på sidstnævnte, og der fokuseres på forhold i USA og Storbritannien. Fordele og ulemper ved overvågning diskuteres, herunder betydningen for det enkelte individ (krænkelse af privatlivets fred og menneskerettigheder) og overvågning som et middel til bekæmpelse af forskellige former for kriminalitet. George Orwells *1984* inddrages som et eksempel på det totale overvågningssamfund og som perspektivering af nutidige forhold. <u>Kernestof:</u> • *The Personal Touch* (novelle af Chet Williams, 1983, i *The Lift*, Gyldendal 1993) – *3 s.* • "What Big Brother says about us" (artikel af Christopher Hudson i Evening Standard, 19. juli 2000) – *4 s.* • *The Truman Show* (film af Peter Weir, 1998) • *1984* (roman af George Orwell, 1949), uddrag af 1. kapitel – *6 s.* • Uddrag af *1984* (film, Michael Radford, 1984): <u>https://bit.ly/2ESn3oM</u> + <u>https://bit.ly/2XR0lZl</u> • Lærerpræsentation af grundprincipperne i "Newspeak", George Orwells fiktive sprog i romanen *1984* – *8 s.* • *Snowden* (film af Oliver Stone, 2016) <u>Supplerende stof:</u> • Horisont "Staten ser alt" (program på DR: <u>https://www.dr.dk/tv/se/horisont/horisont-8/horisont-2019-01-22</u> • "Film fører til sygdom" (artikel i *Metroxpress*, 26/11 2008, redigeret 3/7-14: <u>https://bit.ly/2H7GTyr</u>) – *1 s.*

	• Visuelt materiale: "Yes we scan"(https://bit.ly/2H2wnfM), "Has the NSA spied on you?" (https://bit.ly/2H6jwt2), Mary Cassatt, *Woman in Black at the Opera*, 1879 (https://bit.ly/2qE8not), Peep Show (https://bit.ly/2qEx2ZP) – *4 s.*
Omfang	36 lektioner á 55 min.
Særlige fokuspunkter	- Tekstanalyse (med særlig vægt på non-fiction) - Ordforrådsindlæring - Perspektivering af historiske til aktuelle forhold - Grammatik: ordklasser, kongruens/tællelighed/kollektiver, henførende stedord + grammatik- og sprogopgaver fra tidligere skriftlige eksamener
Væsentligste arbejdsformer	- Lave indledende brainstorm over emnet - Formulere spørgsmål: redegørende, analyserende og perspektiverende - Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde

Titel 3	**Being British**
Indhold	I dette forløb arbejdes der primært med romanen *Lord of the Flies*. Temaer som bl.a. civilisation og vildskab, fornuft og frygt, hierarki og national identitet berøres. For bedre at forstå væsentlige elementer af romanen, herunder hovedpersonernes baggrund og selvforståelse, belyses aspekter af Storbritanniens kolonihistorie i mindre omfang. Som perspektivering sættes der fokus på briternes nutidige selvforståelse i tiden efter Brexit. <u>Kernestof:</u> • William Golding, *Lord of the Flies* (roman, 1954) – *223 s.* • Rudyard Kipling, *The White Man's Burden*, stanza 1 (digt, 1899) – *1 s.* • "Pear's Soap Advertisement, White Man's Burden" (reklame fra 1899: https://bit.ly/2R6WV0n) – *1 s.* • "The Golden Age" (informativ tekst, tidslinje og indsættelsesøvelse, s. 106-109 i *Passwords*, Systime 2005) – *4 s.* • "Empire 2.0 is dangerous nostalgia for something that never existed" (artikel af David Olusoga i The Guardian, 19. marts 2017: https://goo.gl/NuMe1S) – *3 s.* • Phillip Noyce, *Rabbit-Proof Fence* (film, 2002) <u>Supplerende stof:</u> • Maps: The British Empire and The Commonwealth (https://goo.gl/q5BXbW + https://thecommonwealth.org/) – *2 s.* • White Man's Burden cartoons: https://bit.ly/38NsiVW + https://bit.ly/3aXusDQ - *2 s.* • *Lord of the Flies* som lydbog: https://bit.ly/2QkMoQX • *Lord of the Flies* (film af Peter Brook, 1963: https://bit.ly/33lEewZ • Fra Sparknotes om *Lord of the Flies*: Chapter 7-quiz: https://bit.ly/2waUCEq Chapter 8-quiz: https://bit.ly/2J2L6Gp

	Full book quiz (optional): https://www.sparknotes.com/lit/flies/quiz/ Themes, motifs and symbols quiz: https://bit.ly/2wecApo • "A Golden Age of Empire" (informativ tekst fra Sparknotes: https://bit.ly/3d5QjL0) - *1 s.* • "The Stolen Generations", informative tekst på hjemmesiden Australians Together: https://australianstogether.org.au/discover/australian-history/stolen-generations - *1 s.*
Omfang	40 lektioner á 55 min.
Særlige fokuspunkter	- Analyse af fiktion og non-fiction - Gloseindlæring - Citatteknik (skriftligt) + at tale om romanen med udgangspunkt i citater - Grammatik: skriftlig eksamens opg. 1-5, henførende stedord, ordklasser, tegnsætning (apostrof og komma), arbejde med individuelle grammatiske fejltyper
Væsentligste arbejdsformer	- Par- og gruppearbejde samt arbejde på klassen - Mundtligt summary af kapitler i *Lord of the Flies* (varetages af eleverne på skift) - Skriftligt arbejde: personkarakteristik af en af hovedpersonerne i *Lord of the Flies*, skriftlig aflevering med fokus på artiklen "Empire 2.0 is dangerous nostalgia for something that never existed" (summary, essay, discussion)

Titel 4	**Raymond Carver – Life Below the Surface**
Indhold	I dette forløb laves der nedslag i Raymond Carvers forfatterskab med henblik på at kunne identificere og karakterisere hans fortællestil (minimalisme/"dirty realism") og få et indblik i nogle af de temaer, der dominerer hans forfatterskab. <u>Kernestof:</u> • Læreroplæg om minimalisme og "dirty realism" – *10 s.* • Tekst om Hemingways "Iceberg Technique": https://ernesthemingway2k17.wordpress.com/the-iceberg-technique/ - *1 s.* • "Six-word stories" inspireret af Ernest Hemingway – *1 s.*Raymond Carver, *Popular Mechanics* (in *What We Talk About When We Talk About Love*, 1981) – *2 s.* • Raymond Carver, *Tell the Women We're Going* (in *What We Talk About When We Talk About Lov*e, 1981) – *9 s.* • Biografisk tekst om Raymond Carver (s. 121 i *Looking for America*, Systime 2002) – *1 s.* • Raymond Carver, *Neighbors* (in *Will You Please Be Quiet, Please?*, 1976) – *7 s.* <u>Supplerende stof:</u> • Robert Altman, *Short Cuts* (film, 1993) • Robert Altman, "Corroborating with Carver" (introduction to *Short Cuts, Selected stories by Raymond Carver*) – *4 s.*

Omfang	Ca. 26 lektioner á 55 min.
Særlige fokuspunkter	- Analyse, fortolkning og perspektivering - Mundtlig præsentation - Grammatik: tegnsætning, forholdsord, opgaver fra tidligere skriftlige eksaminer, rette egne grammatiske fejl i terminsprøven + se YouTube-videoer med introduktion til diverse grammatiske emner.
Væsentligste arbejdsformer	- Virtuelt arbejde - Individuelt arbejde og gruppearbejde - Innovativt arbejde med at omforme personkarakteristik til facebookprofil - Skriftlighed: skrive indledning til essay + diskussion (”Living Alone”), analytical essay om *Neighbors*.